十月號

大同文化

孝胥

第三百五十八號

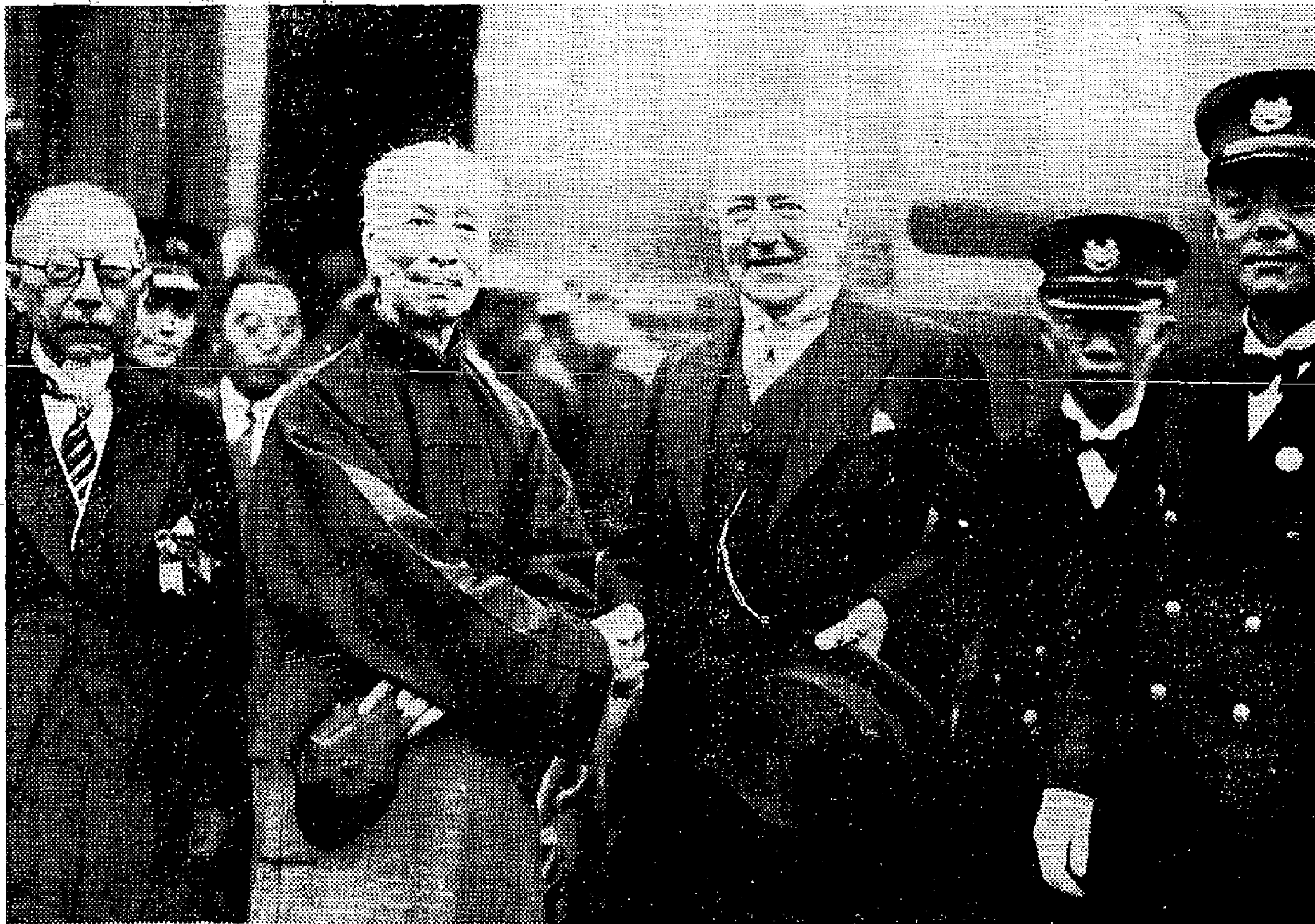
社團法人 滿洲文化協會新京事務所發行



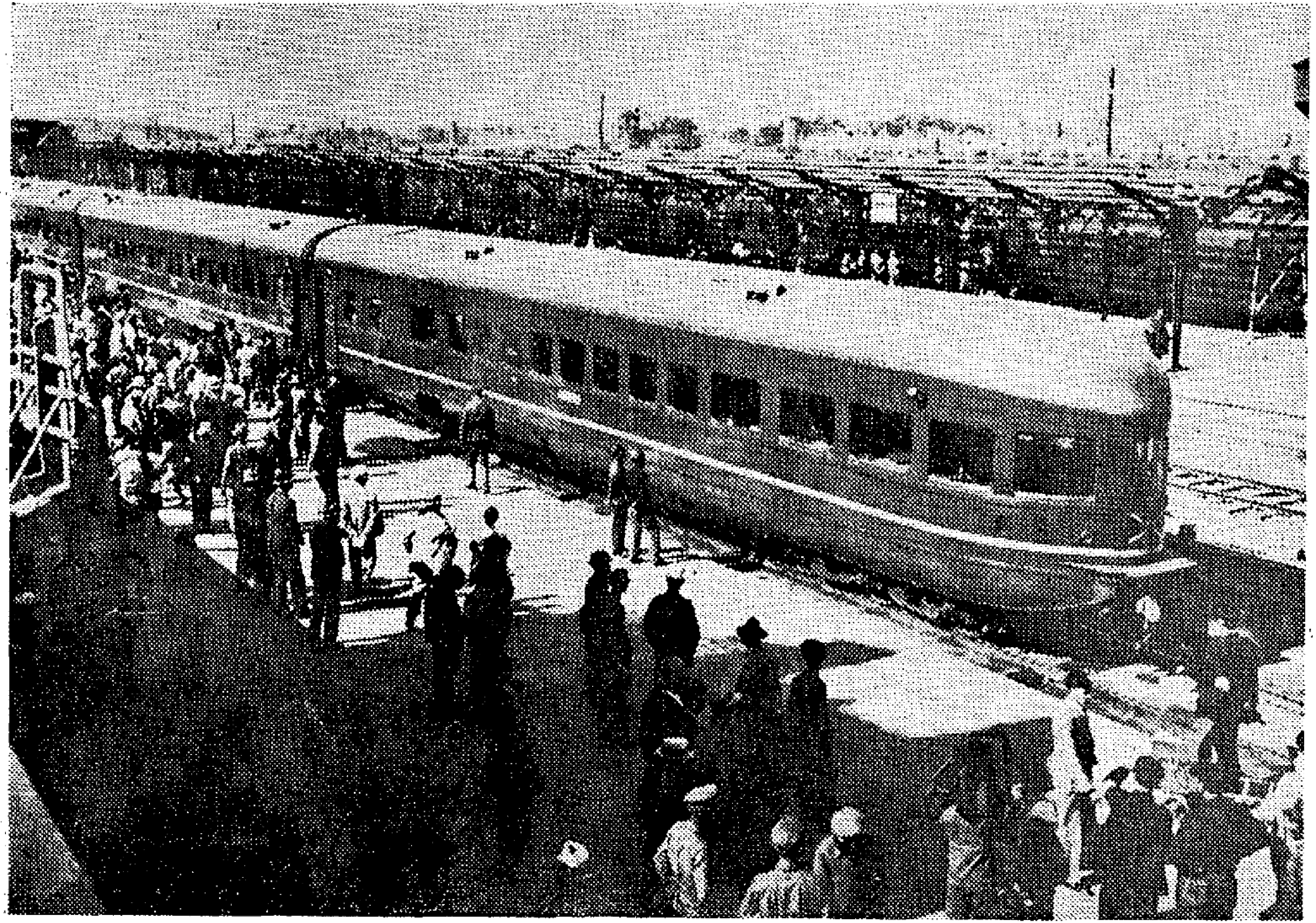
大同文化

第二百五十八期 目錄

補白

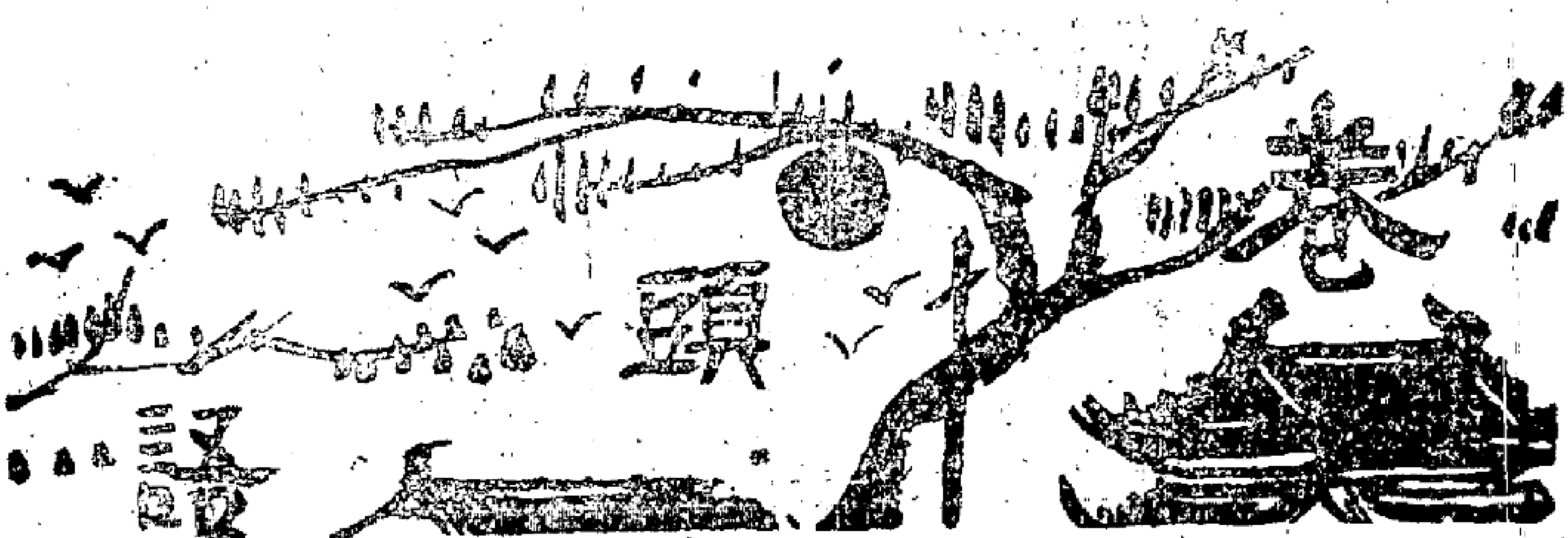


二位德高望重的老人與帝師莊士敦博士於十一日午后五時半抵京與前國務總理鄭孝胥氏握手言歡之情形也



九月一日京滬第一次直通亞細亞號特別快車將進站時之情形市民熱烈歡迎

m4



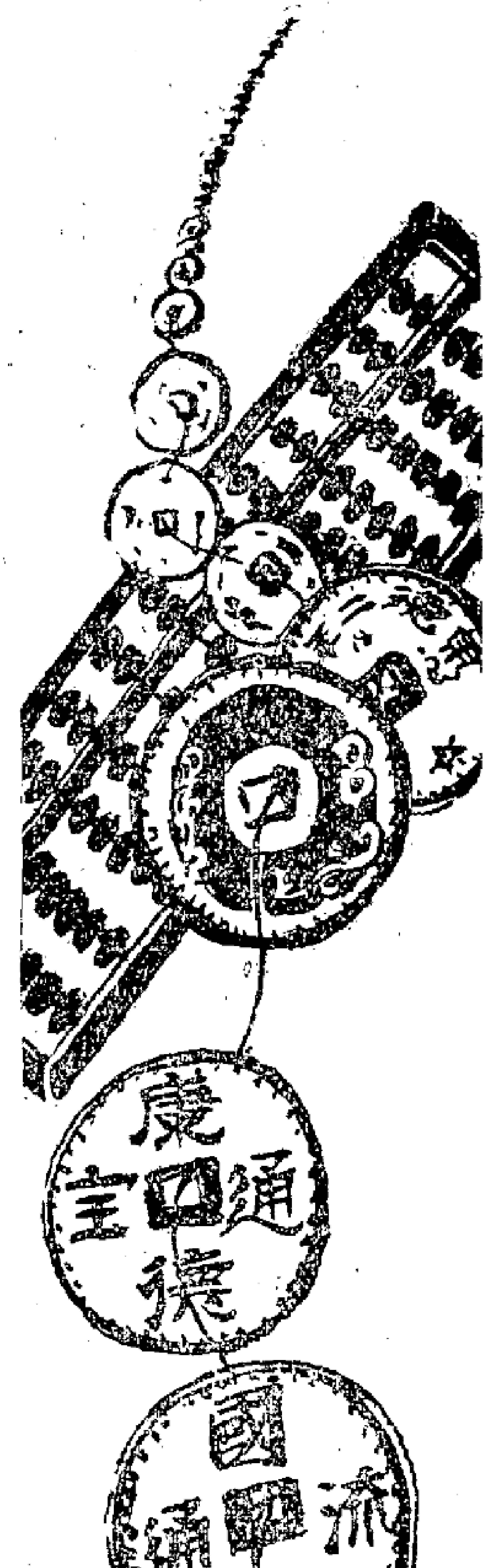
中國問題之再認識

人類之社會、自過去而往將來、常彷徨於過渡期、換言之、即可斷定現在者、常爲不安定之過渡期、而於此期間、求進步而期發展耳、總而言之、現在者、以時局的言之、乃有耶無耶之一瞬間、以社會的言之、不過由過去而至將來之渡橋耳、尤於最近所謂增進速率之時勢、其成爲過渡期之現象、直逐漸於吾人之眼前展開矣、於此環顧國際關係、如英國者、係過去富强之國、傾全力、欲維持其現狀、如德如意、爲其發展非期之將來不可之國、無論如何、須打破現狀、以期獲得新地步、於是維持現狀之國、與打破現狀之國、成爲對立、顧國際之關係、固有複雜、錯綜簡單之別、不能均以二二添作五視之、第今日世界之所謂非常時者、即因打破現狀國之擡頭、對於維持現狀國所起之紛爭及葛藤者也、

意大利之對阿國關係、勿寧謂之爲對背後之英國關係、反爲適當、蓋英國欲努力維持現狀、意國則不滿足現在狀況、其關係非僅國際關係上之現像、亦可謂之爲於人類社會全面一貫之事象、是即彷徨於過渡期不能遽行改易而成所謂非常時局者也此外如對資本主義的經濟組織之現在不滿足之聲、亦猶是也、今日之現象、惟此一端而已、

據此見地、盍一回顧中國之現狀實情歟？夫意阿之紛爭、謂爲阿國之問題、勿寧謂之爲有英國或歐洲問題之意味、然其間固有深淺之差焉、中國之問題、則決非中華民國之問題、須知有英國或美國或蘇聯之問題在、此吾人所願要求研究中國者再認識云爾、

新京 社團法人 滿洲文化協會 發行



中國何以窮？

中國之貧困、已成極普遍現象、尤以最近兩年以來、貧者益貧、富者亦貧、國家如是、社會如是、個人亦如是，耳之所聞者、貧之呼聲也，目之所見者、貧之現象也、然以中國天賦之厚、本不當貧、此猶富有之家，祖宗所遺產業，原極充裕，只以子弟不知利用遺產業，以開拓生路、坐食山空、終至破產而亡、中國非眞貧也，乃不知致富之術耳。台灣昔爲瘴煙蠻雨之地，由中國全領土觀之、幾無一顧之價値、然自割讓日本以來、爲時不過四十年、而面目爲之一變，當日本受治之時，每年貿易僅僅三千餘萬日金、而昨年則達五億二千萬元日金，當時歲計總額九百六十五萬元日金，其中固有收入不過二百七十一萬元日金、而今年預算則達一億二千萬元日金、且全部爲自給之預算、并不依賴公債、以資補充，台灣產業，原以米，糖，茶、樟腦爲大宗，在中國統治時期未曾努力改良，致每年產業額殊屬有限，自日本領有以後，逐漸擴張改善，前年糖之產額已達一千五十六萬擔、價値一億二千六百萬元日金、米之產額亦達八百三十六萬石、價値九億五百萬元日金、此外如茶，甘蔗之培植、亦有顯著成績，不特農產物如是，如鑛業、水產業、林業、無一不較前有驚人之進步、台灣原以農業爲本位、今則工業方面亦日見發達、食品工業，每年亦有一億五千四百萬元日金之生產、化學工業雖尚幼稚、然每年亦可有一千八百萬元日金之收入、其他如窯業機械工業、金屬品工業、紡績工業等每年亦可得四千萬元日金、今後之台灣將由農業台灣進爲工

業台灣、而台灣終成爲日本產業之重要台柱、昔所認爲瘠苦之地、今則以我中國南富庶之區比之、尙瞠乎其後矣、

吾人引用台灣實例、蓋欲證明地無肥瘠、事無難易、只在人爲、假使台灣尙爲中國領土、恐每年尙須仰棄中央協助、福建與台灣僅隔一衣帶水、凡台灣所具備之條件、福建無不有之、而福建所特有之優點、台灣尙付闕如。然即以福建與台灣相比相去奚啻天壤、台灣之米、福建可生產也、台灣之糖、福建亦可生產也、台灣之森林、水產、茶、福建亦無一不可生產也、特台灣能盡量開發、而福建不爲耳、今日福建乃中國內之貧苦省分、每年三四千元預算、即有捉襟見肘之慮、以視台灣之一億二千萬元之自給預算、能不愧死耶？不特福建如是、即其他各省亦何一不如是國人對於任何事業、每遇困難之時、輒〻歎太息謂無辦法、非眞法無乃有辦法而不知、或知而不爲耳、天下事端賴人力、人力不盡、等於坐斃、在昔東北三省爲出超省分、每年因大豆、豆油之出口、頗足以塡補各省之入超、今則無論任何省分、俱爲入超之區、經濟枯竣、一籌莫展、舉辦事業、必須仰賴中央補助、長此坐困、終至滅亡、試就各省考察、則任何省分當比台灣爲有望、雲貴兩省或許稍遜然相差當亦不多、則台灣於四十年之間、所成就之成績、何以我各省未能爲之、台灣四十年間、總督凡十六易、而十六代總督之中、最初七人、悉爲軍人、何以台灣之軍人政治、可以使台灣完成其開發富源之事業、而我之軍人政治則反是、凡此問題、皆値得吾人反省與檢討也、

由此觀之、今日中國所謂窮、實爲人事不臧、政治不良之結果、若不知效法他人、改造政治、確立制度、培育技才、嚴懲貪汚官吏、則中國必不能跳出窮的圈套以外、爲今之計、中央宜樹立開發全國富源具體方案、並令各省市自行擬定開發計劃由中央召集各方面專家討論審定、計劃確定之後、每年所應舉辦之事、不得稍有延宕由中央隨時派員前往考察、成績優良者予以獎勵、成績惡劣者即予免職、各省市之開發步驟、應視國家社會之需要、而定其緩急先後、主其事者、雖可更動、而計劃一經審定、即不得任意變更、尤以技術人才、予以法律保障、非有確實不稱職之證據、不得遷調、中國救亡之道、只有開發富源一途、果能由貧而達不貧程度、國事即大有可爲、再由不貧而達於富的境域、則一切難題、皆可迎刃而解、吾人希望舉國對於日本統治台灣之成績、加以周密考察、則其有裨於中國建設前途、豈淺鮮哉、引證台灣事例、或可以打動中國人之心弦歟！

滿洲國之運河問題檢討

關於滿洲之運河問題、並奉撫營運河之開鑿、奉天商工會議所、今次發行第二次運河問題冊子、玆揭載其內容之一部如左、

撫順營口間之運河聯結案、沿渾河爲全長二五〇粁、此中營口近郊之九〇粁、以遼河行駛船隻之便利、故運河之長度爲一六〇粁、撫順之標、高營口海面上僅六十米、此間之土地極平坦、工事比較的呈平易、而該運河內浮之解艇、以運送撫順並滿洲特產、是文明國人均所考察之點、吾人之豫定大體運河設備、一切約計三千萬圓、假令現今四百萬屯之撫順煤、以四三五粁之鐵道送致者、三百萬噸依該運河、則此鐵道廉一圓、運河運送煤炭之利、有三百萬圓之起業費、三千萬圓之償却非困難、此外特產之運搬、與商品輸入等、有甚大之利益、或鞍山工業之製品運撤、滿淹鑛之輸入等、便利不少、又運河岸並行灌漑及發電等、重要案件甚大、不但撫順奉天等地方的利益、日滿經濟提携上、爲重要案件、冬季結氷問題、雖屬難點、鑑於哈市松花江經濟文化實爲重大案件、

按撫營運河案、研究者雖有種種、內中主要者玆摘列如左、

日人工藤之主張

日人工藤雄助氏關於本案件之主張、謂最近利用遼河、以聯絡撫順鞍山、奉天、而抵海又遼河北可接續松花江、完成運河接續聯絡南北滿水運之計畫、前由滿鐵囑託岡崎博士調查之、其後、滿鐵臨時經濟調查會及國道局水利科等亦調查之、而本計劃、於全滿洲尤其於奉天省之交通上、係革命的企業、故產業上之影響未可限量、今假定豫測其影響如左、

一、大豆、向來大豆之進出歐洲以來、僅不過十數年、而油及食料界上、佔世界的地位、倘因該交通機關之完成、而運費低下時、其他各種競爭品、將驅逐於世界市場上、

二、煤炭現在上海與開平煤競爭、倘開通本運河、更擴大其競爭範圍、前途正未可量、

三、鐵、東洋之印度鐵與鞍山鐵之角逐、將來無已時、倘不低下鞍山鐵之運費、決定的難企圖勝利、特別是鞍山鐵與運河之關係、不但輸出運費、即滿俺輸入運費、亦有重大關係、

四、對奉天工業地區之將來、本運河之存否、有重大影響、

五、對於高粱、玉蜀黍、粟麥、棉等之滿洲農產物、亦因

於運費之低下，而期世界的進出，故撫營及松花江、黑龍江之江岸地價，豫想當異常高漲，

六、於運河江岸，刻用流水以得耕種高級農產物，

七、各地水害之救濟有一億圓以上之投資價值，

八、依低下運費政策與治水灌溉等策，北滿大豆方興未艾可望五成以上之增收，

九、利用水力電氣，

以上本運河計劃實現之時，對滿洲之產業界，招致一大革命，滿洲國擧注全力，研究實現，但對滿鐵，豫想將有一部之打擊，然現時已過滿鐵偏重時代，主眼在於滿洲之開發，故滿鐵亦協力該案，使速進運河，爲最必要事項之一，

工藤氏計劃之大要

基於以上之諸點，日人工藤說明大要，謂由營口起沿遼河大體與滿鐵線並行，開鑿寬三十米，深渡七米之運河，於吉林省陶賴昭西方，接續松花江全長實達六百粁，在滿洲國內貫通南北，普通千五百噸之瀛船，以一時間六七浬之速力，能航行，

於鞍山、撫順、奉天、四平街新京等之主要地，築河港或設定十數處之待避池，運河之兩側，修堤防兼道路，防止水災，又東遼河及西遼河之上流地方，及巨流河、太子河、渾河上流地方，經營山林，同時設定老大之堰堤，使流水平均依場所加發電設備，該大貯水池，對救助南滿水災有重重關係，大體計算橋梁、港灣、復渫船、植樹、道路、堤防、附帶河川之放修，合算土地收買費，最小價亦要一億圓，復渫遼河及松花江之本流，以俾航行上便利或設定人工運河等，依據技術的研究，倘可能人工運河之作成，則水力水速之一定，除去泥土之沈埋等，研究要項甚多，

東遼河之支流，與松花江之支流，及伊通河之支流，於懷德附近之平地，幾乎銜接，故遼河松花江之落差甚少，又遼河及松花江上流，設定大湖，以謀調解量，以防備南滿一帶洪水之波及，

運河經營發行國債，再求滿鐵出資，以爲日滿合辦事業，國債之利息，依通行稅支辦之運河經營計算上之工事費，投資一億圓乃二億圓之負擔，大抵爲可能，鞍山以北之貨物輸送量一年約一千萬噸，每一噸通航費一圓，一年達一千萬圓運河之運費爲鐵道運費之四分之一，倘爲三分之一，通航費對利用者，無何等痛痒，基於以上，工事費之返還，並不難也，對本案，雖有痴人說夢之事，但夢非夢，集現代一切之智能，以資滿洲之開發，要在數百年之大計耳，航空事業等亦於十數年前，爲夢想之事實，而今竟實現矣，

蘇聯之五年計劃，亦於世界各國之冷笑裡，收某種之成功尤以昭和八年十月十日完成之耶克德尼佩爾斯特萊以九萬馬力之發電機九架，得五十六萬基羅瓦特之發電量，對世界之土木界投與驚異，而此四十倍之安哥羅斯特萊，現於伊爾庫

玆附近在計劃中、夫滿洲國亦非永眠之時期、未來之曙光不遠矣、

昭和製鋼所重役富永氏之主張

鞍山昭和製鋼所重役富永氏之主張、雖無文書的發表、昭和七年一月二十八日、該氏關於本案件曾有講演、其內容如左、

滿洲問題、今後之當前最急務、在於交通網之迅速完成、隨之通路之開發、其企業之根底、亦悉受其左右支配、

向來關滿洲之資源開發、以鐵道爲其基本、鐵道之開發固屬緊要、但在新滿蒙建設上、鐵道與運河之並行、是爲重要事、而研究水利問題、對此日本之利權設定方針等、亦爲緊要條件、處於世界工業地之重要性、以利用水運問題爲第一而鐵道問題不免有附庸之感、且水利運費之低減尤爲重要、假令大連大阪間一千哩之船運費、現在每一噸（原料品爲一圓一角內外、倘以鐵道運搬則一千哩每噸十圓以下之運費、至難實現）

水運比陸運、以五分一乃至十分之一爲普通、距離海洋極遠之德國魯爾地方之產業隆盛者實在於水運利用問題魯爾地方之鐵一噸、因萊因河與耶爾柏河間之利用運河至漢堡、僅費金貨一馬克（五十錢）之運費、此乃漢堡爲輸出地雄飛世界之因由也、該市由於河口流入於大陸內、縮短生業地與製出港間距離、且因之利用河水、有運貨之便利、最近數年間捷克國斯克達工場製品、於滿洲之市場、驅逐歐美機械類謀活躍之事實、已爲有目共覩、是該國水利發達、因特諾河與萊因河聯結、由蘭德各港輸出之辦法發達故也、

我新滿蒙之產業經營上最留意之點、在於遼河之如何利用耳、則關於該利用之方針、如鐵道政策亦得考慮、即新滿蒙之產業方針之基礎、在於利用遼河及營口、經營問題、按渾河並遼河流域之地域爲豐裕沃壤地帶、故之利用遼河、亦可謂順應自然、

按日人對利水方面、常少注意、有運河問題閑却之感、頗堪遺憾、然歐州方面不拘山嶽地帶、地中海及北海之水、因河川之便利是聯結形態吾人鑑斯例案、遼河松花江之聯結案之實現、地勢上自容易問題、因運河之利用、撫順煤炭之用費、由撫順至大阪運費在三圓內外即得搬出、又鞍山附近之六七億屯鐵鑛、由鞍山迄太子河間開鑿小運河、亦得向阪神地方運出、斯本溪湖、撫順、鞍山、煙台各地、依水路而得聯絡、現在一帶產業地帶因改革舟行之現狀、雖要多額資金組織會社、附與水利權、但其利用價值則在鐵道上、

曩者水運利用不發達之原因、第一、中國側當局不許可、第二、各季利用之不可能、第三、匪賊之害不得實現之機、然今日之情勢、考察地機之關係、滿蒙經營上、爲天與之惠澤、冬季利用不可能等、比天津利用白河之場合、尚非大問題、尤其將來河川流域之建設、與人口增加、工場繁立上利

用値價更期待增大、

倘無俄國之軍事的進出、有中國獨自之發展，水利交通網之發達，爲必然之事實、新滿洲經營上、復歸自然狀態，是爲必然的過程，滿蒙開發上重大使命下之滿鐵、基鐵近運費增收之單近觀念、反對水利案是誤解之點也，將來滿鐵利用水利，並行鐵道，以期開發滿蒙件隨人類之繁榮，開發天惠之開拓，是爲滿鐵之理想、關於遼河並渾河之開發，必然要滿鐵參加之開發、即葫蘆島築港問題，新邱煤礦運搬問題等關聯遼河利用、營口港經營，於研究上、均爲重要問題，日本之滿蒙經營方針、向來離去實地、是浮雲之狀、是爲最大遺憾事、期最後之勝利者、在於土着的經營、則利用河川之價値，日本之對滿交通政策上、爲最大案件，產業機構，亦以利用河川爲基本、是重要案件也、

又奉天商工會議所小册子介紹之一案，撫順、營口運河實行案所謂平地說、對此又有山麓案、此係粟原忠三氏主張、其後奉天移民補導協會荻原昌彥氏、關於水利問題有一致意見，荻原氏已發起滿洲興業運河期成同盟會。

按山麓說，由鐵嶺引用遼河，並行滿鐵綫路東方、開鑿運河、沿鐵道東側山麓開鑿之、則爲技術上之一說、實與滿鐵粟原氏主張無異，玆平地說與山麓說果以何爲可？共係技術上之案件、須俟專門技術家之研究、平地說在前小册子中已爲介紹、後再錄出以供參考，玆關於山麓說陳述如次。

粟原說之概要

山麓說，由鐵嶺附近、引遼河之水沿滿鐵東側山脈通山麓南下，通過奉天東陵附近撫順奉天之間，經煙台遼陽，鞍山至於營口，對於斯說，奉天鐵西工業地區之有志者，表示反對之意見，然亦無反對之必要，假令山麓說爲可以，不通過工業地區之時，亦必以支流溝通與工業地域連絡、該運河決不能忽視奉天之工業地、原來奉天人士之運河論提倡者、全係工業地區發展故也，

山麓說之概要

山麓說之利益，第一有水力電氣之發電、考察工事費上隨閘門接近水準，以人工謀提高，倘平地時需要土工費，故山麓之利用爲最利益、且山麓之土質甚良 保持費不多列工事所要之石材亦容易、對此山麓說之不利說，水路由山不能成直線化，從其距離甚遠，大船之運行上、不便綦多，山地之工事與平地之工事之費用、山地未必爲廉價，寧土工費平地之份爲廉價、又依據山麓說、於鐵嶺附近、滿鐵綫山西向東要一交叉、次在東陵附近奉吉綫由北向南、更撫順綫安奉綫各一所、又鞍山附近滿鐵本綫由東向西交叉、則共需設交叉此爲費用巨多之點，再說渾河太子河等，亦是直角交叉、技術上不免困難、余對粟原氏直接質問本案，氏說要在於開發滿洲之水利、氏爲水利三位論者、其所發展要爲愼重之態度、

灌漑、發電、運河共以水路爲必要、倘兼營之水利爲三位一體、則松花江、遼河屬於三位一體、營口撫順間、運河中灌漑必要之耕地達百萬町步、該流域之水爲遼河渾河太子河每秒得八百立方米、依該水力、船舶之通行亦爲自由、又依於落差水力電氣之發生、爲期待之案件、則因南滿地方貯水池之築造、治水及米作上之効果甚大、又日本移民、與水利之關係之深刻亦須考慮、

鐵嶺營口間之高低爲六十米、其距離三百粁、高低爲五千分之一、傾斜度倘流水大量之時、水速甚大、以七萬分之一水路內必設定階段、而水路豫定、於烟台煤礦附近、漸離平地、達於丘陵、地質甚硬、地形呈復雜、土木工事亦困難、遙望西方、有拔海三六米之谷、故兹設二十二米之落差假定有效、落差二十一米、以每米八百立方米水量、發電十四萬二千基羅瓦特、於鞍山製鋼所東方半里八卦溝如十三米之（高低）落差有效而發電可能爲八萬七千基羅瓦特、按鞍山之地、水力缺少、然倘利用南方八百米之大河、將來患水之鞍山、由鞍山過平野、北部望見莊城、而合流於大遼河、此時有效高低落差二十六米、電力得十七萬五千基羅瓦特、該水發電、須考慮海潮之關係等、

按營口爲天日鹽之集散地、大石鑛之菱苦土鑛床有世界第一之鑛量、由菱苦土鑛以電力生產鹽化鎂、而以鐵流電解得金屬鎂、該電力倘使用超輕金精煉於世界亦可稱霸、鋁精煉給原料產地、得水電煤炭天日鹽之多量生產、工業亦堪屬望而電力不語之時、赤峯貯水池（鐵嶺貯水池）有副產發電二十五萬基羅瓦特、灤河青龍河有三十四萬基羅瓦特之發電力故對大連送電亦爲可能、則輕金煉事業上、當無困難、

撫順之發電、因有特殊設備、故最廉價、於是乃有不需要水力電氣之說、然撫順之發電原價、爲四厘五毫乃至四厘八毫、而對此水力電氣之原價、三厘即爲可能、撫順火力發電之原價極廉理、在於利用不良燃炭、然消費原料之點不能如水之利用無量也、雖不良煤、鑑於國家的見地、貯藏之以備他日、是爲最得策、故不拘煤炭豐富之有無、不可忽視水力電氣。

俱與水力電氣而生產、耕地爲百數十萬町步、運河之通河費隨滿洲國之繁昌、輸入呈增加、凌駕灌漑水電收入之日將到來、世界國家雖多有水利三位一體論之理想、但完全我立之國却少、北滿之水利耕地已充足、然水電施設尚未發達、倘以南滿水利三位列一體之計畫、進向於北滿、無海之地方依運河利益、比南滿爲多、水利三位一體論、南北滿洲一元論一可於兹成立矣

水利三位一體論

滿洲商工會議所聯合會於昭和九年十月、決議滿洲水運開鑿之件、該決議已提議於當局、其次奉天中心之各商業團體提倡撫營運河、其後有滿洲運河期成同盟會之運動、前之衆

原氏主張發水方電氣之研究等、會議所之提案、以水運開展交通爲動機，而萩原氏由水田灌漑問題之研究，共鳴粟原氏之說，合斯三者、則爲水利三位一體之表現，按萩原氏之說與粟原氏水利三位一體論相同該內容要旨、在於農業之革新電力之水電化、水運之開發等，即爲三位一體論，而技術的方面發表之計畫，爲山麓說，最初之發表與最近之發表，萩原氏說稍呈變化，漸次接近於平地說，依據最近萩原氏主張之內容，遼河以東之土質，富於粘土質，故適於運河之開鑿及保持，而無山麓之必要，斯點商工會議所提倡論，與期成同盟會論見接近，

要之本事業原係國家的大事業，不可委一營利事業，且鐵道之調査上，有最纖細之關係，對與論喚發，要持愼重態度於期成同盟會之小册子，對商工議提倡之計畫，指示異論，以撫營運河計畫爲小規模，然此不過誤解，商工會議所原非技術的主張機關，技術上之相差點，自有分岐，

撫順營口間運河

以下介紹者，爲奉天工會議所發行之小册子記錄案之一部爲撫順營口運河案開鑿之輪廓是也，

× × ×

按提運河，即聯想到巴拿馬頓及蘇彝士，其工費亦達巨額以此適用滿洲，爲痴人說夢之類，然原滿洲運河案者，較該運河工費不巨，尤其因地勢，地質水流等之實情，殊不困難技術上經濟上非荒唐無稽之事業，日本內地計畫之大阪敦賀間運河，與撫順營口間運河之比較，工事之難易，有如雲泥之差，考察工費概算，滿洲之運河，呈容易之感，日本琵琶運河之權威者爲工學博士田邊朔郎氏，依據該氏所說之概要大阪敦賀而河之距離達百五十五基羅，運琵琶湖水面與大阪灣之水面高低爲八十五米，由琵琶湖至敦賀之間有二百五十米之山岳，倘通一萬噸之汽船，工費需要五億七千五百六十五萬元，此結果地價之漲起計算爲五億元，共計該交通收益採算爲可能，則六億元之大工事比撫順長口運河其差甚大，

撫順營口間運河

撫營運河者，由撫順沿渾河（舊河用利用排水，別開鑿運河）經奉天到遼河本流，營口上流九十基羅之地高低爲百六十基羅（大阪 敦賀間百五十五 基羅）該高低差別之大要如次，

撫順營口間	六十四米
營口奉天間	四，二米九
參考	
琵琶湖大阪灣	八十五米
哈爾賓	百四十七米
鄭家屯	百十五米

而營盤上流山峽，築造二百二十七方重之堰堤，以爲水源地，而謀增水減水時之調節，且設定四米半之水閘十五個處

倘欲五百噸艀船通行運河之規模，要有左記機構，

深　度　二米半
幅　員　水底二十米
水　面　三十米
用地幅員　六十米

該運河非通河運河，乃輸送運河，故無大瀛船通行之必要而一年間八個月之運航為可能，艀船二隻，以百噸瀛船的曳航，而該工事費水源池，土工費及護費，水閘費，船溜費，及其他一切設備並船舶費等，僅為三千圓，工事須五年輸送運貨以撫順煤炭為主，且合鞍山製鐵及鐵鉛品原料，奉天附近特產物，營口之製鹽，輸入總輸送額達四百噸以上，運費為四分之一，一成五分以上之利益大抵為確實，

斯他堰堤利用之水力發電，沿綫之水田開發，治水策，非常時輸送之伸縮性，海運之便利，工事非常時政策等，副產的利益甚大，特依據上海方面水溝之例，不但軍事上及他方防禦上有偉大之効力，即治安工作上地域劃定上亦最有力，其他軍事上之緊要性，尤有特殊効力，且治安工作上劃定地域，既有力，則其他鑑軍事上特為緊要施設，鑑以上諸點，滿洲並指導方面，亦期可及的實現之速，故會議所要望之新交通路之開拓　亦豫期最近實現，而該運河工費大略如左

（單位為千圓）

水源地	三，〇〇〇
入口費	一，七〇〇
土工費	二，四〇〇
護岸費	一，〇〇〇
水閘費	四，四八〇
附帶工事費	二，二六〇
用地費	五〇〇
設備費（通信其他）	二，五〇〇
測定費	一，六〇〇
雜　費	五六〇
船舶費	一〇，〇〇〇

百噸曳船七十隻五百噸艀船百七十隻，

共　計　參千萬圓

結　論

鑑該運河之重要性，康德九年十月六日，於全滿商業會議所聯合會，決議該案，又同年四月二十三日，撫順奉天鐵嶺遼陽營口，吉商工會議所，又行決議，茲記該決議文，以替代於結論，

為開發滿洲經濟起見，決議，開鑿各地運河方針，

（理由）滿洲各地，廣開鑿運河，且與治水，資産，經濟之發達，鑑刻下之情勢，為最緊要之事業份政府速欲實現該案，本聯合會決議特陳建議，

關於請願開鑿撫順營口運河之件，

（理由）滿洲之經濟開發上、於國內開鑿運河爲最必要事已於第十八回滿洲商工會議所聯合會決議、向當路建議、決議之趣旨、地方的計畫中最必要者及實現可能性者、撫營運河由撫順經奉天遼陽鞍山、至營口、是已爲輿論一致之點、而關於本計畫、各方面當局、於技術上及經濟上已有精密之調查案、其實現於南滿經濟中樞部、通水運之便、撫順鞍山之重工業地、直接俾聯結於海港、以俾達成奉天商工都市之使命、是爲最必要計畫。又沿岸地方人文之開發、農村之洽水灌溉等、惠澤不可測知、世上關於鐵道營業成績之影響、雖有懸念、現在依據滿洲之開發情勢、最近將來、對南滿綫之輸送能力、必致欠少、觀察此點、運河開鑿爲最緊要之計畫故希急速實現、茲關係地方實業團體、連署請願、

鶴賡軒隨筆　續

俗語正訛

吃過端午粽、棉衣纔不用、

此訛也、五月間正是時晴時雨、忽寒忽暖、難以預測之時、居家薄棉袷衣、不可須臾離也、若旅行舟船中尤不可缺也、予爲改正云『吃過端午粽、棉衣隨時用』蓋端午之後、雖有凉天、也不甚冷、棉衣可以隨時穿用也、

萬般都是命、半點不由人、

此訛也人之一生、妻財子祿、壽通天窮、都是命數前定、但因人之善果、可以改移、假如本來好命、若作惡福壽必減、又本來命運不好、若積德修福、其福壽必增、總在各人存心行事耳、故曰『禍福無不自求之者』何得命之不由人乎、予爲改正萬般都是命、移改却由人、信然、

（完）

安清教索隱 即『在家理教的』（三）

庸盦居士

白英點泉根源

當三位祖師爺造船開河完畢之時、奏明天子『由臨清州至番陽湖、共是八百餘里、旱路無水、水路不通、不能行船運糧、伏乞我王定奪』聖上聞奏、龍心不悅、思慮多時、龍眉不展、無水行舟、這便如何是好、至夜三更時候、偶得一兆見有一隻白鷹在金殿上，往來飛翔，皇帝在龍床上驚醒、一連三次、白鷹飛走，留下一首詩句，上寫着，

『四下飄飄跡無路、來往行走半懸空、家住山東袞州府、王鎮東北有門庭』

聖下醒來、是一惟夢，次早登金殿，宣文武大臣一齊上殿將夢中之之事，對大臣說明、滿朝文武百官、皆不解夢中的意義，聖上甚是納悶、即宣欽天監上殿議事，不多時欽天監隨旨上殿、參拜畢、皇爺將夢中之事、復又說了一遍，欽天監聽完、回奏道『白鷹托兆、甚是清楚，四句詩句，已說的明明白白、首句『四下飄飄影無踪』是下雪遍地發白，此人一定姓白次句『來往行走半懸空』是個飛鳥、一定是個鷹鳥了，三句『家住山東兗州府』該管屬下『王鎮東北有門庭』王鎮是個莊台、有他家鄉、一定是此人姓白名鷹，他能替國家出力盡忠報効』皇帝一聽、所詳夢中之事，甚是有理、即傳旨宣劉統訓之子劉肅上殿，劉大人聽宣隨旨上得殿來，跪䟦半步『三呼萬歲』宣臣上殿、有何國情議論』聖上忙開金口『卿家平身，聽孤對你提明、又將夢中之事、及欽天監詳夢細說一遍，着卿家去，山東省訪白鷹回京』劉大人謝恩下殿即收拾出京。直撲山東袞州府而來，到了王鎮莊、住了數日各處訪白鷹下落、還日到了汶上縣境城西南、距城三十餘里有一白家莊、遇一民婦，呼喚小兒之名曰『白英』，劉大人一聽急忙改裝道服、扮作算卦賣卜模樣、到了白家莊、見一位老年人、劉大人急上前躬身一禮，請問『老先生貴姓』老者回答道『小老兒姓白』請問『先生貴姓，由何方而來』劉大人曰『我姓卯名金刀、由北京順天府而來，到貴處訪位朋友，在王鎮住了多日了我看你這莊上甚是魏嚴，能出一位傑士』老者聞言，說『先生你會看風水麼？』大人答道『敝人稱不起會看風水，略知一二』老丈曰『勞動先生給我相相宅子好不好呢？』劉大人曰『這個算不了什麼』說着老丈即將劉大人請進上房劉大人四下相看，說道好一所宅子、一定能

出一個幹國人材』老丈聞言歡喜『即喊白英那里，客來款待酒飯』即留劉大人在客廳飲酒，席間劉大人即將來意說明、老丈將白英叫到席前、大人留神細看，見白英果然相貌不凡天庭飽滿、地閣方圓、眉淸目秀、即開問道『你幾歲了，名叫甚麽？』白英曰『我叫白英、現年十二歲了、上學三年』大人一見小孩聰明、對答如流、果然天生奇才、大人即欲當時帶往北京交旨，白老丈開聽，心中歡喜非常、即將白英交與劉大人、酒飲畢、劉大人當要起身、經白老丈挽留、劉大人因急欲回京交旨、白老丈見不能强留，即份付白英好好跟隨大人進京、並拜托劉大人佛照，劉大人即辭別白老丈、帶領白英與家人等回京來了、這日拂曉到京、正値夫子早朝、劉大人來到午門、有黃門官待爲轉奏、天子大悅、當宣劉愛卿上殿、劉大人即帶白英隨旨上殿、參拜畢跪俯金殿、聖上一見白英、一臉福相、龍心大喜、劉愛卿訪賢有功，欽賞御宴緞祿三級、劉大人謝主隆恩不題，白英蒙主欽封點泉候，派往臨淸南陽湖等處、點了七十二泉、南北可通、行船運糧白英點泉完畢、回朝交旨、聖上大喜、欽賜進祿三級、在金殿侍君、

安清教歷代全祖根派

初世祖師

達摩老祖、姓刹利氏、名普提、道號圓覺禪師、十月初五日聖誕、八月初五日得道、係山藏小普提山、無影樹下三世老比邱化身、係天竺國、香積王第三太子我佛二十八代玄孫、般若波羅密之徒、在西方普光山化佛寺、普光洞中天井打坐、修煉成道、爲西天二十八祖渡東土爲初祖、

詩曰

達摩西來一字無、全憑心裡用功夫、若要紙上尋佛法、筆尖蘸乾洞庭湖、

二世祖師

神光老祖、姓沈氏、名慧可、淸封道號大滿禪師、九月初九日聖誕，四月二十日得道、係西天定光燃燈古佛化身，生於金陵、在四川威州靑陽山靑光寺寶化洞、修煉得道、神光祖即梁朝人、在梁武帝駕前爲臣、官拜護國軍師、自幼聰明異常，好道修行、適遇初祖點化在熊耳山，跪九載得眞傳、享壽一百另七歲、開荒十三年，九月初七日生化成佛，將一脉道統、傳於普菴祖執掌云、

詩曰

萬法皈一一山河、神光不明趕達摩、熊耳山前跪九載、只求一點躲閻羅、

三世祖師

普菴老祖、姓姬氏、名曾燦、字慧心、道號大周禪師、七月二十一日聖誕、八月二十四日得道、係靈寶天尊化身、江南原州府、汾宣縣人、自幼好道、雲遊天上、住崑崙山海島後無影山戚仙 後遇神光祖師、傳授心經、即於汾宣縣三十里、住一石洞、勤修苦煉、忽母至、祖即起身恭迎、頭觸石洞頂、劃然腦漿開裂、至今仙跡猶存、將一脈道統、傳於曹洞祖執掌、

詩曰

三祖本來一炁仙、修眞養性無影山、淨坐蒲團苦修煉、得道成佛往西天、

四世祖師

道信老祖、姓司馬氏、名洞、字慧明、道號大林禪師、五月十四日聖誕、三月初十日得道、係天皇眞人化身、河南淮慶府河內縣人、任充山海關撫慰使、辭職歸山、適遇普菴老祖、傳授衣鉢、攝心無寐、脅不至席者六十年、學仙雲集、同往湖北黃州府、黃梅縣之東禪寺其後道統傳於黃梅祖執掌、

詩曰

四祖名洞字惠明、打坐參禪用丹功、佛法無邊常走轉、普渡羣迷救衆生、

五世祖師

宏忍老祖、姓黃梅氏(母姓周(名慧性、道號大德禪師、五月初七日聖誕、正月二十日德道、係東方天宫金童化身、生於黃州府、黃梅縣人氏、本縣東山有一道人、適遇四祖求道、祖曰『汝老矣』道者去遇一女子、在西邊浣衣上前問曰『願借汝家宿一宵肯否』女曰『父母留汝則宿』道人去不遠、坐化樹下、一靈不寂、化成黃梅一枝、漂於水上、女子拾而食之、感而有孕、父母責問其故、女述眞情、産生一男、因此以黃梅爲姓、其母姓周、此子年長五歲、在門外玩耍、遇四祖過其門首、見一玩童、骨格淸秀、問曰『子何姓』即云『不知、是姓常、是姓佛』師曰『汝無姓耶』又曰『姓空、姓師』老祖一聽、知是法氣、指其家問曰『願收此子爲徒肯否』伊母應允無難色、遂收爲弟子、領至蘄州、師以衣鉢傳授、取名宏忍是爲五祖、得正法傳、祖思母無依無靠、即歸黃梅縣東禪寺、側築一室、以養其母、嘗謂人曰、世多母子相甚榮貴、今吾母子貧而受苦、摘山花、拾木菌、以佐母食務悅母心、母卒、祖廬墓泣毁脊、唐初時、請孝僧超渡寄跡於鄖陽山縣、山房洞、參禪悟道、鄰佑洞頂、祥光萬道、瑞氣千條、聞於縣、蒙蕭瑀公稟請高僧、作須勒石、至今留下石碣可考、將請一脈道統、傳於堂蜂祖執掌

詩曰

五祖寬大號宏忍、三花聚頂煉精神、光三五氣佛法現、九轉丹成鶴辭雲、

六世祖師

圭峰老祖、姓盧名神秀、字慧能、道號大育禪師、

二月初八日聖誕、六月二十四日得道。係地藏王古佛化身、父名行瑫、母李氏、懷孕六年始生、祖於唐太宗貞觀十二年二月初八日子時降誕、其先居范陽、後移居嶺南、新豪古廟白旗人氏、三十三歲喪父、葬於宅畔、母守志鞠養、既長家貧鬻薪、供母二十四年、經有悟常、往東禪寺、日在寺中受苦搗碓、人皆呼爲搗碓頭禪師、一日五祖講經說法、令衆弟子各作一偈、以言其志、衆皆不能對答、惟有神秀弟子作一偈曰『身似菩提樹、心如明鏡台、時時勤作掃、不使染塵埃』祖曰『菩提原無樹、明鏡亦非台、本來無一物、何能染塵埃』吾祖見惠能祖作偈、頗有明心見性、即傳衣鉢、令嗣祖位、神秀得受衣鉢、常有害己不傳之心、祖知其意、隱遁與大衆開示單傳的宗旨、演說乘渡無量、後見白馬二善人、道德双高、福惠全修、將六祖之道統、傳於大宅僧、白馬執掌、釋家根派、從我絕宗。永不下傳、中庸從者、釋終儒起、道落大宅、遂開粵東漕溪、始往寶林寺、往住新州國恩寺、於唐睿宗癸丑二年八月初三日、沐浴端生至三更時、忽謂人曰『吾行矣』奄然而化、享壽八十有四歲、遂遷神龕於寶林寺、

詩曰

紅塵滾滾亂如麻、鎖定心猿不思家、淨坐蒲團苦修煉、取坎離三不詢華、

七世祖師

愛泉老祖、姓羅名清、字子英、道號萬壽禪師、

八月二十七日聖誕、三月十五日得道、係甘肅省蘭州府臯蘭縣城東鄉、三十五里、羅家莊人氏、大明萬歷年間官拜戶部尚書之職、後升護國軍師、一生好道、代職歸山、修煉黃芽功課、在五台山脚下、有一棲霞山、哪王廟、紫雲洞、代髮修眞成祖、

詩曰

不穿紫袍不愛官、代職歸隱棲霞山、退去回回兵百萬、成佛作祖上九天、

八世祖師

易水老祖、姓陳名瀛、字易水、道號靜海禪師、

十月十八日聖誕、正月初一日得道、係廣西省桂林縣人歸樂賢山、梅花洞、與白鶴仙師、伴修成道、後將一脈道統、傳於悟本祖執掌、

詩曰

陳祖本是一聖賢人、生在明末清初年、梅花洞中參悟道、

煉成陰陽二氣丸、

九世祖師

悟本老祖、姓趙名眞、字大官、道號道元禪師

十月初五日聖誕、五月十三日得道、係金陵霞邑人、明末進士、隨師在樂賢山、梅花洞、苦修成道、

詩曰

趙祖本來得道翁、感動師傅老陳公、三次渡他來修煉、師徒相逢在洞中、

十世祖師

建元老祖、姓陸名飛、字羽仙、道號道行禪師、

七月初三日聖誕、九月初九日得道、係廣東省、娥素縣人、在棲霞山、哪王廟、紫雲洞、得授羅祖眞傳、後歸浙江省杭州府、武林門外武峯菴修道成祖、將一脈道統傳於三家祖師爺執掌、

詩曰

大道非凡道、玄中玄更妙、誰能參悟透、咫尺自逍遙、

十一世祖師

長房老祖、姓翁名德慧、字福齋、道號進覺禪師、

三月初一聖誕、正月十八日得道、係山東東昌府、聊城縣人、在城東八里翁家莊住、後遷移山西太原府、大清康熙年間、得中第七名進士、出任山東沂初縣正堂、一身好善、因放走犯人寄印逃走、在杭州武峯菴學道、後歸朱寺菴修道、

詩曰

翁祖本是陸祖傳、修眞養朱寺菴、代代傳留多興旺、萬世不改安清幫、

十二世祖師

次房老祖、姓錢名德正、字福明、道號進修禪師

五月十五日聖誕、七月二十日得道、係山東東昌府聊城縣人、住鼓樓大街、自幼學習生意、一心好善、投杭州武峯菴學道、後歸劉寺菴修道、

詩曰

香烟飄灑透碧空、錢祖行船快如風、安清幫內傳大道、靈光普照杭州城、

十三世祖師

本房老祖、姓潘名德林、字福軒、道號進清禪師、

六月初六日聖誕、十月十三日得道、係杭州省杭州府城內狀元街人、潘狀元六代玄孫、貢並孝廉出身、歸本城武峯菴學道、雍正皇爺賜漕河後督部堂正統欽加三品白糧官、後歸黃寺菴修道、

詩曰

清風明月現靈光、潘祖運糧降吉祥、船面以上渡過道、普門開放大吉昌、

開山祖師

開山祖師、姓王名培降、字相陽、
係浙江省杭州府西門外人、
詩曰
雲現吉祥繞乾坤、香烟渺渺透玉闕、師父老官兩邊站、奉
請王祖到壇前、
閉山祖師
閉山祖師、姓蕭名玉德、字明新
係江蘇省蘇州府閶門外人、
詩曰
蕭祖本是閉山徒、英英烈烈走江湖、通州壩上留姓名、
傳留安清接後福、
小爺
護法小爺、姓王名培玉、字藍田
係直隸通州壩人、投祖經營、擺渡多年、後在山東鄒縣
時庵寺修道、

查道場保安康、
小爺根派
小爺異人也、故擬姓倪、原本失傳、無所稽考、後有前
人班傳授、係姓王、確係在通州伺候祖師爺多年、未受
慈悲、以後祖師爺過坊他守墓純誠、傷感過甚、終日不
詩曰
護法雲端顯靈光、小爺威鎮大香堂、武林門前拜倍祖、巡
思飲食、七天七夜、相繼而亡、功勞浩大、因未上錢糧
故此封在門外護法、後人稱為護法小爺、無論何處擺設
香堂、必須設位門外供奉、以表紀念、倘有不遵、諸事
不宜、安清幫流傳至今、三百餘年、全由祖師爺報効皇
家、領糧興運、說眞不眞、說假不假、乃是前人指示、
家內老少慈悲、係要之事、切無私自傳授、恐有匪人參
觀、愼之愼之、

（未完）

土坑

北人以土為床、而空其下以置火、名曰『炕』古無其製、左傳寺人柳熾炭于位、將至則去之、新序宛春謂衛靈公曰『君衣狐裘、坐熊席、奧隅有竈』漢書、蘇武傳、鑿地為坎、置之火』是皆近之而非也、近唐書高力傳『冬月皆作長坑、下燃爐火以取煖』此則土炕之始、舊炕作坑字耳

花卉種植小言

三)

老圃

二、本藤部

藤本之花、必須扶植、扶植之具、莫妙于從前成法之用竹屛、或方其眼、或斜其格、因作葳蕤杜石、遂成錦繡牆垣、使內外之人、隔花阻葉、礙紫間紅、可望而不可親、此善制也、無奈近日茶坊酒肆、無一不然、有花即以植花、無花則以代壁、此習始于維揚、今日漸及他處矣、市井者無高人韻士之居、斷斷不應若此、避市井者、非避市井、避其勞勞擾擾之情、錙珠必較之陋習也見市井所有之物、如在市井之中、居處習見、能移性情此其所當避也、即如前人之別號、每用川泉湖宇等字、其初未嘗不新、未嘗不雅、迨後商賈者流、家傚而戶則之、以致市肆標榜之上、所書姓名、非川即泉非湖即宇是以避俗之人、不得不去之、逸若邇來縉紳先生、悉用齋菴二字極宜、但恐用者過多、則而傚之者、又入從前標榜、是今日之齋菴未必不是前日之川泉湖宇、雖曰名以人重、人不以名重、然亦實之賓也、已喿竇中者似之、纔起諸公、似應稍變、人問植花既不用屛、豈遂聽其滋蔓于地乎？曰、不然、屛仍其故、制略新之、雖不能保然曰市塵不又變爲今日之園圃、然新得一日是一日異得一時是一時、但願貿易之人、併性情風俗而變之、變亦不求盡變，市井之念、不可無壟斷之心、不可有覓應之利，謀有道之生、即是人間大隱、若是則高人韻士、皆樂得與之游矣、復何勞擾錙銖之足避哉、花屛製有三、列于藤本之末、

薔薇

結屛之花、薔薇居首、其可愛者、則在富于種而不一其色大約屛間之花、貴在五彩繽紛、若上下四旁、皆一其色 則是佳人忌作之綉、庸工不繪之圖、列于亭齋、有何意致、他種屛花、若木香酴醾月月紅諸本、族類有限、爲色不多、欲其相間、勢必旁求他種、薔薇之苗裔極繁、其色有紅有赤、有黃有紫、甚至有黑、即紅之一色 又判數等、有大紅深紅淺紅肉紅紛紅之異、屛之寬者、盡其種類、所有而植之、使條梗蔓延相錯、花時鬥麗、可做步幛于石崇、然徵名考實、則皆薔薇也、是屛花之富者、莫過於薔薇、他種衣色、雖妍終不免于捉襟露肘、

木香

木香花蜜而香濃，此其稍甚薔薇者也，然結屏單靠此種，未免冷落，勢必依傍薔薇，薔薇宜架，木香宜棚者，以薔薇之條幹之所及，不及木香之遠也，木香作屋，薔薇作垣，二者各盡其長，主人亦均收其利矣，

酴醿

酴醿之品，亞于薔薇木香，然亦屏間必需之物，以其花候稍遲，可續二種之不繼也『開到酴醿花事了』每憶此句情與為之索然，

月月紅

俗云『人無千日好，花難四季紅』四季能紅者，現有此花是欲矯俗言之失也，花能矯俗言之失，何人反聽其驗乎，綴屏之花，此為第一，所苦者樹不能高，故此花一名瘦客，然予復有用短之法，此乃市井之人強迫而成者也，法在制屏之第三幅，此花有紅白及淡紅三本，結屏必須同植，

此花又名『長春』又名『鬥雪』又名『勝春』又名『月季』予于種種之外，復增一名曰『斷續花』花之斷而續，續而復能斷者，只有此種，因其所開不繁，留之可繼，故能綿邈若此其餘一切之不能續者，非不能續，正以其不能斷耳，

姊妹花

花之命名，莫善于此，一蓓七花者曰七姊妹，一蓓十花者曰十姊妹，觀其淺深紅白，確具兄長妹幼之分，殆楊家姊妹現身乎予極喜此花，二種並植，彙其名為七姊妹，但怪其蔓延太甚，溢出屏外，雖月刈月除，其勢猶不可遏，豈黨羽過多，釀成不戢之勢歟，此無他皆同心不妒之過也，妒者必無是患矣，故善禦女戒者，好在使之能妒，

玫瑰

花之有利于人而無一不為我用者，芰荷是也，花之有利于人而我無一不為所奉者，玫瑰是也，芰荷利人之說，見于本傳，玫瑰之利，同于芰荷，而令人可親可溺，不忍暫離，則又過之，群花止能娛目，此則口眼鼻舌以至肌體毛髮無一不在所奉之中，可囊可食可嗅可觀，可挿可戴，是能忠臣其身而又能媚于其術者也，花之能事，畢于此矣，

素馨

素馨一種，花之最弱者也，無一枝一莖，不需扶植，予嘗謂之可憐花。

凌霄

藤花之可敬者，莫若凌霄，然望之如天際真人，卒急不能招致，是可敬亦可恨也，欲得此名，必先蓄石古木以待，不則無所依附而不生，生亦不大，予年有幾，能為奇石古木之先輩，而蓄之乎，欲有此花，非入深山不可，行當即之以舒此恨，

眞珍蘭

此花與葉並不似蘭、而以蘭名者、肖其香也・即香味亦稍別・獨有一節似之、蘭花之香與之習處者・不覺驟遇・始聞之疎而復親・始聞之是花亦然、此其所以名蘭也、閩粵有松蘭、樹大如桂、花亦似之、名不附桂、而附蘭者・亦以其香隱而下露、耐聞而不耐嗅、故耳・凡人驟見而即覺其可親者乃人中之玫瑰、非友中之花蘭也、

三、草本部

草本之花・經霜必死、其能死而不死交春復發者・根在故也、常聞有花不待時、先期使開之法、或用沸水澆根、或以硫代土・開則開矣、花一敗而樹隨之・根亡故也、然則人之榮枯顯晦成敗利純・皆不足據・但詢其根之無恙否耳、根在則雖處危運・猶如霜後之花、其復發也、可坐而待也・如其根之或亡・則雖處榮膩顯耀之士猶之奇葩爛目、總非自開之花・其復發也、恐不能坐而待矣、予談草木、輒以人喩、豈好爲是嘵嘵者哉・世間萬物、皆爲人設觀感一理、備人觀之、即備人感・天之生此、豈僅供耳目之玩、情性之適、而已哉・

芍藥

芍藥與牡丹媲美、前人署牡丹以花王、署芍藥以花相・寃哉。予以公道論之、天無二日・民無二王、牡丹正位于香國芍藥自難並驅・雖列尊卑、亦當在五等諸侯之列、豈之下相之土・遂無一位一座可備酧功之用者哉・歷翻種植之書・非云花似牡丹而狹、則曰小似牡丹而小、由是觀之、前人評品之法、或由皮相而得之、噫、人之貴賤美惡・可以長短肥瘦論乎每于花時奠酒、必作溫言慰之曰、汝非相材也・前人無識謬署、此名花神有靈、付之勿較・呼牛呼馬、聽之而已・予于秦之鞏昌、携牡丹芍藥各數十本而歸・牡丹活者頗少、幸此花無恙、不虛負戴之勞、豈人爲知已死者、花反爲知已生乎？

蘭

蘭生幽谷無人自芳是已、然使幽谷無人、蘭之芳也・誰得而知之誰得而傳之、其爲蘭也、並與蕭艾同腐而已矣、如入芝蘭之室・久而不聞其香是已、然既不聞其香、與無蘭之室何異・雖有若無・非蘭之所以自處、亦非人之所以處蘭也・吾謂芝蘭之性・畢竟喜人用俱、畢竟以人聞香氣爲樂、文人之言、只顧贊揚其美、而不顧其性之所安・强半皆若是也、然相俱貴乎有情、有情務在得法、有情而得法、則坐芝蘭之室、久而愈聞其香、蘭生幽谷、與處曲房、其幸其不幸、相去遠矣・蘭之初着花時、自應易其坐位・外者內之・遠者近之、卑者尊之非前倨而後恭、人之重蘭非重蘭也、重其花也

葉則花之、輿從而已矣、居處一定、則當美其供設、書畫罏缾、種種玩器、皆以森列其旁、但勿焚香、香薰而謝匪妬也此花性類神仙、怕親烟火、非忌香也、忌烟火耳、若是則位置隄防之道得矣、然皆情也、非法也、法則專爲聞香、如入芝蘭之室、久而不聞其香者、以其知入而不知出也、出而再入、則後來之香倍于前矣、故芝蘭室而應久生、予設無蘭者小間、以作退步時、退時進、進多退少、則刻刻有香、雖坐無蘭之室、若依倩女之魂、是法也而情在其中矣、如止有此室、則以門外作退步、或往行他事事畢而入、以無意得之者其香日甚、此予消受蘭香之秘訣之、終身而洩于一旦、殊可惜也、

此法不止消受蘭香、凡屬有花房舍、皆應若是、即焚香之室亦然、久坐其間與未嘗焚香者等也、門上布簾必不可少、護持香氣、全賴乎此、若止靠門扇、開閉門盡洩、無復一線之留矣、

蕙

蕙之與蘭、猶芍藥之與牡丹、相去皆止一間耳、而世之貴蘭者必賤蕙、皆執成見、泥成心也、人謂蕙之花、不如蘭、其香亦遜、吾謂蕙誠遜蘭、但其所以遜蘭者、不在花與香、而在葉、猶芍藥之遜牡丹者、亦不在花與香、而在梗、牡丹雖係木本之花、其開也高懸、枝梗之上得其勢、則能壯其威儀、是花王之尊、尊于勢也、芍藥于草本、僅有葉而無枝、不得一物相扶、則委而仆于地矣、官無輿從能自壯其威乎、蕙蘭之不相敵也反是、芍藥之葉苦其短、蕙之葉偏苦其長、芍藥之葉病其太瘦、蕙之葉翻病其太肥、當强者弱、而當弱者强、其所以不相稱而大題于蘭也、蘭蕙之開、時分先滿、蘭終蕙繼、猶芍藥而嗣牡丹、皆所謂兄終弟及、欲廢不能者也、善用蕙者、全在留花去葉、痛加剪除、擇其稍狹而近弱者、十存二三、又皆截之使短、去兩角而尖之、使與蘭葉相若、則是變蕙成蘭、而可强幹弱枝之道合矣、

水仙

水仙一花、予之命也、予有四命、各司一時、春以水仙蘭花爲命、夏以蓮爲命、秋以秋海棠爲命、冬以蠟梅爲命無此四花、是無命也、一季缺予一花、是奪予一季之命、水仙以秣陵爲最、予之家于秣陵、非家秣陵家于水仙鄉也、記丙午之春、先以度歲無資、衣囊質盡、迨水仙開時、則爲强弩之末、索一錢不得矣、欲購無資、家人曰、請已之一年不看此花亦非怪事、予曰、汝欲奪吾命乎、寧短一歲之壽、勿減一歲之花、且予自他鄉冒雪而歸、就水仙也、不看水仙何異于不返金陵、仍在他鄉卒歲乎、家人不能止、聽予質簪珥購之予之鍾愛此花、非痴癖、其色其香、其莖其葉、無一不異羣葩、而予更取其善媚婦人中之面似桃、腰似柳、豐如牡丹、芍藥、而瘦比秋菊海棠者、在在有之、若如水仙之澹而多姿不動不搖、而能作態者、吾實未之見也、以水仙二字呼之、

可謂摹殆寫盡，使吾得見命名者，必頹然下拜，不特金陵水仙爲天下第一，其植此花而售於人者，亦能司造物之權，欲其早則早，命之遲則遲，購者欲於某日開，則某日必開，未嘗先後一日，及此花將謝，又以遲者繼之，蓋以下種先後爲先後也，至買就之時，給盆與石而使之種，又能隨手而置，即成畫圖，皆風雅文人所不及也，豈此等末技亦由天授，非人力耶，

（未完）

閑話『紅樓夢』

隱君

紅樓夢一書，中間對於寶玉黛玉的描寫，極爲針鋒相對，同時寫到寶釵和寶玉處，便覺得爲黛玉多一敵壘，我們由李辰冬先生的次叙中之一段，就可以看出來，賈寶玉一落胞胎，嘴裡便啣一塊五彩晶瑩的玉，還有許多字跡，故名寶玉，這『玉』是整部『紅樓夢』的關鍵，照中國舊時的習俗，凡男女兒童，偶然間有同樣的玩具的將來都有成爲夫婦的可能性，林黛玉之所以妬薛有東西可配，而自己沒有，然偏偏寶玉又不信那些和尚道士之言『金玉奇緣』他總以爲是『木石前盟』施是衝突與悲劇，就由這裡產生了，賈寶玉的幾次摔玉，那一次不是想向林黛玉表白自己的心思？『紅樓夢』的整部勁事，由他們三位作個綱領，而成了一部人類心理的百科全書，賈寶玉之情，雖專於女性，而尤專於黛玉，但以前的愛黛玉都係泛泛的，兒童的，自讀了那些古今小說與傳奇歌本後，纔的確確知男女的私情然他幾次向黛玉表示愛，都用戲言，並且連提兩次，如果黛玉死了，他就當和尚，黛玉雖也知寶玉專性於她，但因寶釵金鎖與史湘雲的麒麟的關係，總是疑信參半，終不放心，一天寶玉不得不向她明告，請她放心『林黛玉聽了怔了半天，說道『我有什麼不放心？我不明白這話，你倒說說怎麼放心不放心』寶玉嘆了一口氣，問題『你果然不明白這話，難道我素日在你身上的心都用錯了，連你的意思都體貼不着，就難怪你天天爲我生氣了』林黛玉道『果然我不明白放心不放心的話』寶玉點頭歎道『好妹妹你別哄我！果然不明白這話，不但我素日的心白用了，且連你素日待我的都辜負了！你皆因不放心的緣故，纔弄了我一身病，但凡寬慰些，這病也不得重似一日！』林黛玉聽了這話如轟雷掣電，細細思之，竟比自己肺腑，掏出來的還要懇切，竟有一萬句話，滿心要說，只是半字也不能說，却怔怔的望着他』從此二位都心知神會，再無疑意誰知就在這風平浪靜時候，憑空來了一個大的波濤，幾乎把寶玉的夢，打成泡影，就是紫鵑對他談了黛玉要回南的事，其實這是紫鵑編的，然他信以爲真，以至神經昏迷，最後還聽了紫鵑說的是頑話纔蘇省過來一次，更給黛玉一種信任，是這故事也就從此轉變了，

孔子日常生活與禮義廉恥之詮釋

（孔祥熙）

中國自漢以來、尊崇孔子、舉凡國家政治經濟之設施、人民思想生活之軌範、無一不以孔子之道爲準民族生命繼續延長、東方文化發揚光大、二千餘年莫敢或廢、慨自海禁大開歐風東漸、國人突失自信安危之見解殊途、取舍之觀念不一醉心近代學說者、每多好奇立異、甚至倡爲推翻孔道之論、根本既搖、世風漸下、憂時先覺、蠶焉傷之、祥熙忝爲先聖子孫、又習聞先總理恢復固有道德、以救中國之說、當此民族衰危、亟圖振救之時、原欲於退食餘閒、就管見所及將先聖之思想言行發爲論者、而以論語爲中心、恭逢先聖誕辰、故敢先以先聖日常生活之遺規、與其關於禮義廉恥之遺訓、擘爲表解、雖時代不同、先聖之所言所行未必一一可以模倣然全國同胞儻能師其嚴格而有規律之精神、則社會之生活習慣、自當爲之一變、而後國家興復事業之任、乃得以共同努力、此祥熙之微意也、其一曰先聖日常生活、分物質精神談話三者、物質則衣食居行、已足以樹新生活之標準精神則有奮鬭中和快樂安慰親愛謙勉敬謹通達之者、談話則有雅言罕言不語之分、儀型所垂萬流是式、其二曰、先聖論禮義廉恥、論語中有禮字、無理字、蓋聖人納民於軌物之中、原不欲空談性理、是故禮也者履也（註一）所以使人共履行之者也（註二）今爲揭其綱領、區其條目、義者宜也、（註三）裁制事物使合宜、論語於處境取財接物制事發言事君使民、示義路以共由、俾民彝之有則、廉者歛也（註四）自檢歛也、引伸物立行淸廉（註五）能自攝歛之稱、論語中一廉字、古之矜也廉初非廉潔之訓、唯公綽之不欲、先儒以廉字釋之、夫養廉之儉、臨財之道、崇廉之效、與夫義利之辦、抑何其深切著明也、恥之爲字（註六）從耳從心、蓋取聞過自愧之意、凡人心慙、則耳熱面赤、是其驗也、中庸知恥近乎勇、王船山謂恥易而知難（註七）恥必之擇而後可謂有恥、今觀論語中諄諄之爲敎、故列舉行己與人化民交隣四大端、以明所擇、末附以孔門各派之分衍、並各加說明、冀

與邦人君子之崇孔學談國是者共商榷焉．

註一、見白虎通、註二、見爾雅注、註三、見釋者、註四見釋名、註五、本蘇輿說見王先謙釋名疏證補所引、註六、見六書總要、註七、見船山遺書俟解目次、

先聖之日常生活表解一、禮義廉恥解四、

附孔門各學派之分衍、

孔子之日常生活

一、物質

一、食

淡泊蔬食飲水，食不厭精膾不厭細（註一）

清潔—色惡不食、

節制—不多食、酒不及亂、

謹愼—饋藥不食、

養氣—食不語、

二、衣

色正—不以紺緅飾紅紫不以爲褻服．

稱—緇衣羔裘、

時—暑—絺綌、寒—裘、

式—長—褻裘—寢衣　短—右袂

事—弔—不以羔裘玄冠　齋—必有明衣布
　—朝—吉月朝服而朝
　—儺—鄉人儺朝服而立於阼階
　—疾—疾君視之加朝服拖紳

三、居行

苟樸（註一）言君子之居無求安、稱禹之卑宮室稱衛公子荊善居室之苟合苟完苟美、

整齊—席不正不坐、

清潔—於子夏之門人小子當灑掃及闕黨童子將命可以想見

不用僕御—樊遲御　冉有僕

升車—必正立執綏

車中—不內顧不疾言不親指

二、精神

一、奮鬥

學不厭、誨不倦、微生畝稱其栖栖、晨門稱其知不可而爲、

二、中和

溫而厲、威而不猛恭而安、

三、快樂

發憤忘食、樂以忘憂、

疏食飲水、樂在其中、

四安慰

不怨天、不尤人、

五、親愛

老者安之、朋友信之、少者懷之、

六、謙躬

勉行未得

博學執御、

默而識之
出則事公卿 何有於我哉

七、

鄉黨恂恂、宗廟朝廷、便便唯謹、

八、

通達、毋意、毋必、毋固、毋我、無可無不可、

三、談話

一、雅言

詩、書、執禮（註三）

二、罕言

利

三、不語

怪、力、亂神、

註一、劉寶楠論語正義引國語韋昭注『厭、極也』按孔子自言蔬食飲水、樂在其中、且極稱顏子簞食瓢飲、與禹之菲飲食 又言士恥惡衣惡食、爲未足議、此處自以訓食不極精膾不極細爲合、劉氏之言是也、

註二、徐蓮軒孔子生活『孔子居住怎樣論語鄉黨編並無記載、就是他篇及許多關係記載論述孔子的書、也是不傳』按孔子本言行相顧之人、今由其所稱、可以推定其所住、

註三、俞正燮癸巳存稿『詩書博引、禮則必以其人其時所當執言之、與父言慈、與子言孝雅言之執禮也』

禮 一綱領

一、本資

仁—人而不仁如禮何

義—君子義以爲質

忠信—畫繪之功成、於素忠信之質成於禮

儉奢—甯儉以答林放問禮之本

二、行用

和—禮之用和爲貴、

敬—爲禮不敬吾何以觀之哉、

讓—言不讓以哂子路以禮讓爲國乎何有、

三、研究

由博返約博學於文、約之於禮

因事而問入太廟、每事問是禮也、

擇善而從 麻冕—從鈍之儉拜下、不從拜上之泰、
從野人之先進

鑒往知來—殷因夏禮損益可知、周因殷禮損益可知

繼周百世可知、

以名存實—子貢欲去告朔之餼羊、答以愛禮、

二條目

一、克己

非禮勿視—聽 言 動 生

二、親事

生事之以禮—敬養 勞服 幾諫

死—葬之以禮 祭之以禮

三、教子

不學禮無以立

四、事師

行束修—弟子初見師之禮

並行 失弟子之禮

三愆 失侍坐之禮

率爾 失應對之禮

五、誨人

雅言執禮

立於禮

六、與—恭而有禮

雖少必作 過之必趨—見齊衰者 冕衣裳者 瞽者之禮

七、居鄉

變色而作—對盛饌之禮 夷俟—失禮

恂恂如也似不能言

鄉人飲酒杖者出斯出矣

鄉人儺朝服而立於阼階

非公事不至宮署

八、爲國

以禮

九、事君盡禮

拜下

君命召不俟駕而行

十、使臣（註）

以禮

十一、使民以禮

上好禮則民易使

上好禮則民莫敢不服

齊之以禮有恥且格

動之不以禮未善

三無禮之弊

恭而無禮則勞

愼而無禮則葸

勇而無禮則亂

直而無禮則絞

註、教育雜誌讀經問題專號、
楊壽昌曰君臣二字特首領與佐助之代名詞、故君臣之名可改君臣之實仍存、拜上拜下儀文不必同、而佐助對於首領、必有相當之敬禮則同。

陳澧東塾讀書記『論語言禮者凡四十餘章、自視聽言動、與凡事親教子、事君使臣、使民爲國、莫不以禮、其所以爲禮者、曰敬曰讓曰約曰節之曰文之、其本在儉、其用在和、而先之以仁之守、義之質、學之博、先進後進不同、則從先進、禮雖廢而猶愛之、夏殷禮不足徵而猶能言之、射不主皮之語、則逸儀禮之文也鄉黨一篇、則皆禮記之類也、論語之言禮、至博至精、探索之而靡盡也、論語所言皆禮也、以其小者觀之、如趨過者、子見父之禮、浴沐者、臣朝君之禮、行束修者、弟子初見師之禮、非公事不至者、士人見官長之禮、三愆者、侍坐之失禮、居位與於先生並行者、童子爲失禮、小者如此、大者可知也、

（義）註

一、處境

不義而富且貴、於我如浮雲

二、取財

義然後取、見得思義。

三、接物

無適無莫、義之與比、

四、制事

見義不爲無勇、君子以義爲利、

五、發言

信近於義、言可復也、

六、事君

君子之仕行其義、

七、使民

上好義、則民莫敢不服、 註黃以周經訓比義『中庸』『義者宜也』祭義『義者宜此者也』樂記『義以正之』表記『義者天下之制也』賈子曰『行充其宜謂之義、反義爲懵』案義者宜也、心能裁斷其是非而指之得宜也、曰正、曰制、謂義之能裁斷也、此義之正詁也溫裕民論語研究『欲明義之眞詁須先明瞭義與禮之界限、禮也者、施於一定之名、或一定之事之規範者也、但人事變幻紛紜、有流動之體不能加以定名者、有變幻之事不可加以定名者、有些末之事不勝加以定名者、此種事實、非禮所能統轄、不能不倡一義字、以爲此等事務之準則、故禮爲守常、義爲應變、此禮與義之分也、

不欲廉

一、養廉之道─儉

寧儉以答禮本之問｛衣｛不恥衣敝縕飽以獎子路
士恥惡衣惡食之不足與議｝稱大禹之惡衣服非飲食卑宮
寧固以驕奢則不遜｛無求飽｜疏食飲水之可樂
面顏子簞瓢陋巷不改其樂
弊純冕以從衆之儉｛戶｛無求安｜稱衞公子荊之苟
合苟完苟美孟公綽｝食

二、臨財之道

思義以示見利之則

多怨以垂放利之戒

從好以示富之不可求

不義之富貴視如浮雲

不以其道得之之富貴不取

三、崇廉之效　弭盜

苟子之不欲雖賞之不竊｜告季康子

四、標準人物

正、義利之界

喻義｜君子

喻利｜小人

恥（註一）

一、行己｜有恥

勵志｜志於道不恥惡衣惡食

愼言（古者言之不出恥躬之不逮
君子恥其言而過其行

立身｛邦有道（穀貧賤）恥
邦無道（穀（註二）富貴）恥

二、與人

恭近於禮遠恥辱｛巧言令色
足恭匿怨
而友其人｝爲孔子與左丘明｜勿恥

三、化民

道之以德齊之以禮有恥且格

四、交隣

使於四方不辱君命

註一，王夫之俟解『學易而好難，行易而力難，恥易而知難，學之不好，行之不力，皆不知恥而其所不足恥者辭之也故恥必知擇而後可謂之有恥』

註二、顏元四書正誤『邦有道，不能致君澤民，至治唐虞而徒食穀祿，邦有道，無以濟難扶危，保安社稷，而徒食穀祿，是深可恥也』按處有道之時不能共襄郅治，而或隱逸鳴高，當無道之時，又不能同奏撥亂之勳，而徒食一時之富貴則其恥正同，

（未完）

新聞記的使命（續）

天盧



附錄

怎能作一個新聞讀者

『怎樣做一個新聞記者』我已約略的告訴了有志從事新聞業者了、站在新聞記者對面的是新聞讀者、我們固然要知道怎樣做一個新聞記者、和新聞記者是怎樣的人物、但同時我們尤應知道怎樣做一個新聞讀者、換一句話說來、就是怎樣閱報、這個問題更有普遍性和重要性、所以在卷末附了這篇文字、告訴一般新聞紙的讀者、

新聞紙現已成爲人們的家常便飯了、但也因爲太習見了、反而不注了意、試問我們『爲什麼閱報』『要怎樣的閱報』和『閱報有甚好處』這三個問題能够滿意的答覆的、怕不多吧、因此我特地把這個問題提出來、請讀者的注意、

一、爲甚麼要閱報、

爲甚麼要閱報、答案很簡單、就是要知道許多不知道的事情、人類本來是求知的動物、因欲知道的慾望、才有了報紙的要求、報紙的製造者就應了這種需要、搜集許多人要知道的事件在一起、來供給人們這種的需要、通常人類的生活分做二部份、一部份是物質的生活、一部份是精神的生活、報紙是屬于精神一方面的、我們每天起來、就要閱報、看看世界國家社會有什麼事情、已成了一種日常生活必需的習慣、若是有許多事情要辦、則把報上重要新聞翻閱一過、天下大事市井瑣聞、都已瞭然于胸了、若是閒暇、在棹邊披讀成了晨餐的伴侶、足未出門、人群的活躍已儘收眼底了、所以後藤氏說『報紙在今日已同晨餐一樣的重要』

從另一方面想、假使沒有報紙、要成怎樣的情形呢？在國際關係這樣密切複雜的二十世紀、人事往還這樣的繁冗重要的現代社會、要靠書信的傳遞、不但遲滯、而且掛一漏萬、要

靠口頭的傳述，那更不行了，雖然有耳目，較遠的地方便無所聞見，竟和聾盲的一般，吉弗孫說『我願意住在有報紙沒有法律的國家，不願意住在有法律沒有報紙的國家』大概就因了這種的感觸，平時我們閱報成了習慣的人，一旦報紙中斷了或停刊了，就立刻感到無所知無所聞的苦悶，好像今天的一件大事沒有做，心裏很缺憾似的，因爲報紙已成了人類精神的食糧，而不可片刻分離的了。

報紙是社會的縮影，我們既然在社會上做個『社會人』對所處的社會自然非明瞭不可，報紙也是一部現代歷史，一部人類活動的現象的記錄，大之如政治經濟社會教育等，小之如市鎭瑣聞，里巷雜事，以及科學文藝美術各端，報上無不包羅色色俱備的，舉凡一個國家的興亡，一個人物的生死，一件事情的變遷，報上都窮原究委，源源本本的詳細記載，像一面反映着整個社會鏡子，我們每日閱報，就是閱我們所在的社會，但社會是那樣的廣泛，發生的事情是那麽衆多，憑個人的能力，當然不能嘗偏各式生活，和具有各種的智識於是新聞記者就把它整理剪裁，以最經濟最科學的方法，來製作報紙，我們以極短的時間閱報，便可窺見整個社會的活動，它告訴我們國際的新風雲，國家的新設施，社會上發生悲的喜的事件，以及科學的發明，學術的進步，差不多是無所不包，無所不有的，我們一天要做社會人，我們就非天天看這社會的縮影—報紙不可。

在反面上還有一件時事，可以證明閱報的重要，有一回新年上海報紙停刊了九天，在這九天中我們感到異樣的枯寂和沉悶，關心時事的，閱報成癖的，對世界的國交，政府的新政以及新年的裁釐大赦各案，社會上發生各種事件眞相，都迫切的期待着知道，其次那些有閒階級平時只閱社會新聞的好殺强盜匪案件來作談天資料的，讀着報屁股的妙文諧著來作消遣的，也同樣感到沒有報看的苦悶，還有專看娛樂廣告的少爺哥子們，太太小姐們，也感到大舞台梅蘭芳博士今晚演什麽名劇，卡爾登換了什麽香艷肉感的新片子，大家也一樣的覺得沒有報看的苦悶，於是就有人利用這個時機，臨時來發刊『新年報』應市，果然一紙風行，做了一筆很好的生意由這一點看來，我們要閱報的需求是怎樣的迫切了

二、要怎樣的閱報

因爲要知道許多不知道的事情，才有閱報的需求，但世界的事情是那麽繁多，個人的精力也不能件件都知道，而且報紙也有許多不同的種類，個人也沒有時間都拿來閱讀，於是就有了怎樣閱報的問題，在大體上，全份的報紙都要瀏覽一遍誰都應這樣的，次則因爲各人的興趣不同，立場各異，各有各人的焦點和閱法，例如政界的人物注意政治方面，軍界的人物注意軍事方面，教育界的人物注意教育方面，商人注意經濟欄，運動員注意體育欄，文人注意文藝欄，婦女關心家庭兒童各種消息，每種人都有他的側重點，而目的在增進智

識，擴大視線，却是一樣，但是報紙的內容是複雜而整個的各種材料無所不包的，頁數少的一二張，多的連外埠增刊七八張，好相一部二十四史，不知從那一張來讀起，有些人茫無頭緒，東看看西看看，莫名其妙，興趣索然，這是他不知道怎樣讀的緣故，我常常勸告朋友們，閱報應先有一個中心的主見，對那些必需知道的和想欲知道的，有了層次的觀念才能有次序的閱法，才能顯出報紙的效能，這個中心系統的確立基於下列的三點，

（一）在『社會人』的立場上—報上許多重大事件，凡具有重要性和社會有密切關係的，因為我們是社會一份子，這一類都要閱讀的，

（二）在個人的事業上—報上關於自己職業上和事業上的一類事體，應特別的注意，以供參考取法，這一類閱讀後，最好剪存或摘錄起來，

（三）在時間上和興趣上—報上新聞過多，沒有時間詳閱，要擇要的閱讀，為適宜的規定，若是對某種消息或某一專欄有特別興趣的，可另提出來詳閱，

由上面這三個原素，來決定閱報的次序和鐘點，才有效力而不致浪費光陰，不過報的種類多着哩，有的注重政治新聞有的注重經濟消息，有的注重婦女體育的，還有的是營業報有的是機關報，種類繁多，不勝枚舉，我們既不能儘日的閱報就是從早晨閱到晚上，也是閱不完的，即閱完也沒甚好處所以就要有一個經濟而有效的閱報法了，照我個人想到的方法如下，

（甲）選報—現代新聞事業勃興，每個城市都有數種以上的報紙，有的可以代表時代性的，有的是自己特點的，我們看着各報的宗旨和言論上消息上，自己的需要和時間經濟上來選定二三種或數種，譬如住在奉天來說罷，各報都有截然不同的歷史和背景，我把各報的特點來說一說，

（一）大亞公報（原名為東三省公報）注重國內及國際的政治消息，它有悠久的歷史，始終抱着穩健的態度，顯明的特點是各種新聞及廣告的齊備，新聞偏重政治方面，廣告側重文化方面（如招生新書等廣告）銷行各省及國外，

（二）民報（原名東三省民報）注重國內及國際政治與經濟消息，它也很有相當的歷史，宗旨比較的趨重保守方面，新聞和廣告每與大亞公報競爭，新聞側重經濟方面，而廣告側重商業方面，行銷各省各地

（三）盛京時報，注重國內與國際政治新聞，餘如經濟實業婦女家庭運動等，尤特別注重，它也有很悠久的歷史，採取最新的營業法，改良鉛字，套印多色，注重社會新聞，近來發刊圖畫時報，為青年及婦女所愛讀，在新聞取材上，獨具隻眼，特注重別興趣方面，行銷各省各地，佔第一位置，

（四）泰東日報、注重學藝及青年修養、這個報一向富予改革的精神、日日在進步中、評論很爲一般人所稱許、學藝方面也能引起青年人的注意、近來增刊泰東副業、對教育界有特別的勢力、

（五）大同報、注意滿洲國新政令、這是政府的機關報在滿洲國內爲最有勢力、廣告有法律上的効力、銷路亦很發達、國內外各地均有代售、

以上簡單的提出幾種報紙名來、餘報種類頗多、各有各的特長、各人要讀那種報紙、隨着各人的志趣、爲適宜的措置我有一位朋友是學界的人物、他定了一份滿洲報、因爲各種消息廣告比較的齊備、同時又定了一份盛京時報、因爲有點美術的意味、而且他們新夫人也歡喜讀盛京時報、各地雖然不能依着這個標準來選報也沒有比較近於我們理想的報紙但也只好選一種比較的尙可一閱的地方報或再選一二種外國報來以作參考

（乙）閱法　報紙既選定了、在未閱之前、心中應先有了個閱讀的次序、大概材料可分做縱橫二方面、橫的如國際國內地方本埠等、縱的如政治經濟教育社會等、紛紛雜呈繁雜萬端、閱讀的方法、應該依着次序的前後、由第一張第一欄起到最後的一欄止、但沒有優閑的時間、故應劃分爲精閱、瀏覽、和備閱三種、在時間上可以自由的伸縮、新聞中像要電電訊大事以及自己有特別的關係這一部份、不管怎樣的忙碌每日要有恒心和一定時間來精讀、不要輕易忽略了、其次是覽部份、像各種次要事件、地方新聞、社會雜訊、只要順便覽的標題或是冒頭的一段、獲到新聞的精彩就得了、最後就是備讀一部份如在辦公餘暇或是假日、就把副刊及各種的週刊以及普通的廣告之類看看、也是有益的、若是事情實在太忙、但翻閱報上的提要標題及重要消息、也是必要的、個習慣不管怎樣、都要養成的、

近來閱報的人、很多有個不良的習慣、大部份不閱社論電訊要聞、尤其是國際消息、好像政治軍事經濟等要訊、國際的變化、和我們漠不相同似的、大家都爭看着社會上的姦淫盜殺等案、報館爲着迎合讀者的下級趣味、也筆墨淋漓的來描寫這些事件、很有美國黃色報紙的趨勢、這般人閱報並不是爲着滿足生活上必須知道的智識、只是爲了滿足好奇心、或消遣無聊的時光、有些還只光讀報屁股的妙文、像『路倫電』『太陽曬屁股賦』山海經武俠小說、這完全是下級趣味的嗜好、這些惡習慣是應該打倒的、新時代的人、要戒絕這壞習氣、養成良好閱報的習慣、依然我前面所敘述的方法閱報同時報紙方面也應該改良、不要只顧賺錢、祗求迎合讀者的下級趣味、眞正的辦報者、要下決心來革新、提高讀者的程度、把漠視國家的心裡、變成關切的態度、也成爲輿論中的健全的份子、這一點我們應該注意、尤其是新聞界的同業們

（丙）評斷　今日的新聞業、尙在發育的時期、委實還沒有一種近乎我們理想的報紙、也有些是因爲特別的壓迫、不

能自由地來盡他的責任，營業化的報紙，四方八面玲瓏，抱着不得罪人的宗旨，有許多消息都是很囫圇的，立論的滑稽更不用說了，靠津貼的報紙，本來就是人家的宣傳機關，只一方面的帶彩色的新聞，和有作用的社論，都不是我們所需要的，在這種情況之下，我們閱報要先有見識，對報上消息的眞偽，評論的是非，我們要有敏銳的觀察力，堅强的判斷力，自己來下主決，才不致為似是而非的言論所迷惑半眞半偽的消息所欺騙，這是讀報人應有的資格，不過有些報紙具有報格的也可相當的信任，有時在一種變態的情形之下報上失却他的自由，消息上只能給你一點暗示，或是露出一點眞相的痕跡，這些半靠你的敏銳的感覺力，和讀報的經驗才能領會，下面是一個例子，

有一年中國長沙給共匪攻陷了，當道怕搖動了軍心，禁止報紙的登載，但社會上謠言已極盛了，報上反載着剿匪軍的勝利不過在長沙電報欄中却空着一段空白，這顯然是給新聞檢查員檢去的，久讀報的人，就知道這一定是不利的消息道路傳言失陷不能無因，隔日報上載着某國領事逃難，失陷雖沒有說可是某國領事逃難的反證，便可知道確是失陷了過幾天報上有剿匪軍進攻長沙的消息，接着又有奪回的消息到這時便可知道早經失陷，而報上的字裏行間，也早把這種消息透露出來了

在或種情況之下，透露事實的眞像，有很多的方式，要靠聰明的讀者來領會，至於評論的公私，記載的確否，讀者要下判斷，一半可以根據這個報紙的背境，和平素立言的態度一半也可照自己的觀察和意見來決定的，隨機應變，在我們聰明讀者了，

（丁）監督報紙是社會公共的輿論機關，民衆的喉舌，讀者與報館並不是商店與顧客的關係，而只是職務上的不同而已，所以報上的立言，應以公衆利益為前提，站在大衆的地位來講話，若是違背這個原則，大衆必共棄之，而走進了自絕于衆的危崖，故辦報者只有深明此種那眞諦者才能得羣衆的擁護獲到多數的讀者，立下他的鞏固的基礎，因此讀者對于報紙應自覺其責任，對于報紙取一種監視的態度，凡有不知自愛的報紙，自墮報格，為一黨一派所利用，違背大衆的利益而不顧，則應予以警告，警告無效，予以不閱報的裁判報既沒有人要閱，自然關門大吉，違背公衆利益的報紙，自然逐漸的淘汰，或轉變而從善了，這才顯出大衆監視的力量，

在歐美的大報，對于讀者的意見是極端尊重的，英京的每日新聞的柱石，為無數熱誠的讀者，每日每以此自豪，他們對于讀者的來稿除盡量的採納酌刊外，還要減報資，提速遞送，一切關於讀者，總求迅速和便利，日本的報館更有社會事業部，來服務讀者，如運動會，展覽會，病院，航空等事業，聽說歐洲有一個地方讀者向報上投稿發表意見，未見刊載，還可以『箝制輿論』的罪名起訴呢，上海時事新報近來增了『致函』一欄，以容納投稿，也許就是上述的覺悟罷

總之讀者要取一種監視的態度，來督促報紙的上進，才盡他讀者的責任，

（戊）研究閱報成了習慣，就引起了興趣，有比較的批評就引起研究新聞學的志願，那種報有甚麼優點，那種報有甚麼劣點，某報採用分類的編法，某報採用綜合的編法，孰優孰劣，下一評判，這麼一來就可拿新聞學原理來作標準了，這兒我是主張閱報者都應有新聞學的常識，我前曾在報上發表過這樣一篇文字，

新聞學不但是從事新聞業的人應當研究，就是一般人也應當具有這種智識，才對新聞紙的記載，有評判正謬辨別是非的能力，且可知道尊重輿論的威嚴，以及記者的人格，來督進新聞業的發展，與進一步，由此種涵養歷練，可以觀察世變，洞悉奸网，揭發社會上的黑幕，政治上的眞象，而戰爭期內尤可解讀記事，字裏行間所流露出來的消息，當那疑難當前，謠言紛紛的時候，較一般不知新聞學者，較爲容易明瞭許多，或先領會一切的，所以新聞學這一門也可以說是授人以敏銳的眼光，靈敏的思考，剛果的決斷力，進可以理辯複雜的社會，左右人羣的勢力，退可解疑解難，爲立身處世之輔助，因爲這個緣故，新聞學凡是從事新聞業的人應當學自不消說，就是一般人也是應具的常識，

關自新聞學的研究，記者早有專論，載之各報，這裏不必詳爲贅述了，

三、閱報有什麼好處

知道要怎樣的閱報了，閱了報有什麼好處，答案自然還是前面說過了的可以知道許多不知道的事物，再具體的說點，在公衆上可以人類的思想感情，促進世界的大同，在個人上可以增加新的智識，獲得生活必需的學問來應付新的環境，世界的人類，本來有羣居的可能性，但因爲環境的風俗習慣生活氣候等等的不同，傳說下來就形隔漠了，野心家利用起來，而發生了戰爭許多不幸的事件，這種不幸障碍物的剷除報紙是最好的工具，因爲報紙是公衆的機關，代表大衆利益說話的，而內容又是現代社會的反映，時代思潮的結晶，東方的思想可以藉着它運輸到西方，西方的思想也可以由它介紹到東方來，東西的思潮能有接近的機會，自然有互相了解的效能，而阻止不幸事件衝突的發生，在消息上又把這個地方的新聞傳播到別的地方，把別個地方的新聞給本地的讀者交換雙方的消息，使兩個天涯海角地域民衆互相了解，互相熟識，漸漸發生感情來，不幸的事件便可消滅了，就不幸發生誤會也易於解釋，這是報紙在人類方面最大的貢獻，也是我們閱報最大的益處，至於個人可以得到許多利益，更不消說，一張報紙的內涵，比一個圖書館還要實用，它不但告訴你世界上所發生的事件，人類活躍的情形，你所處在的社會的現狀，這些你都不知道，便可從它很迅速的知道，才應付

這新生活的環境，同時它還載科學文學哲學醫學各種學藝，你可以隨你所要知道的獲到新的智識，比你在學校所授的還要豐富，成了你終身的教師，一年三百六十五日的指導着你不會間斷，較之學校短期的畢業，只給你一部份分的智識，已大有廣狹長短的不同了，所以一個人由出世識字起到了老死，所以都受報紙的教育，受着這種活的教育，英國人民自十四歲高等小學卒業後，到了社會有十分之人此後只着報紙的教育，他們從報紙上獲到許多生活上必需在學校課本上所得到的不知多了若干萬倍，報紙以『日日新』的消息，以及人生最重要的問語，來供給一般讀者，滿足新的智識慾，脫離了學校教育的人，完全恃賴着它來作新智識的食糧，為修身不斷的修養，我們若是一旦斷絕了報紙的接觸，不啻窒塞了自己的聰明，觀察每流於錯誤，生活在社會上必到動輒得咎的痛苦，故此報紙的教育，是一日不能間斷的，我們閱報不但要知道國家大事，而且要知道世界的大事講通人類的思想感情，來促進世界大同的實現，在個人要把它認做終身的導，生活必需的新智識的寶庫，這樣才能發現閱報的效能，閱報的意義，

（未完）

談端硯

羚羊峽在廣東肇廣東門外三十里，峽之對面曰柯山，硯巖在焉，巖分上中下三巖，收山川之眞元為蘊閟硯石之所，而以下巖之硯石尤為可貴，下巖有六洞，其正洞俗稱老蘇坑祖傳因蘇文忠在該洞採取硯石、故有是名、老蘇坑之外、有婆婆坑、婆坟坑、隔水坑，朝天巖、古塔巖等五洞、硯石以老蘇坑為最佳、坑洞深黑、水常浸溢、採取硯石、向稱不易、洞口有蘇子瞻題云『千夫挽綆、百夫運斤、篝火下縋、以出斯珍』則其難得可知，前清道光十四年二月，肇屬西潦為災，端州士紳呈請兩廣總督開採下巖硯石、以工代賑、四月築壩汲水、工作者三千二百餘人、是年冬十二月始將水汲涸、十五年三月得老蘇坑硯石三百二十四方、其名目曰、天清石，眼靑花、馬尾紋，魚腦珠、黃白霞、其形或長方或圓形、大小不一，色多赭黑，堅硬如玉、扣之無聲、磨亦墨無聲、硯中置水、雖經炎暑、終年不乾，嚴寒亦不冰、石有暈，暈有眼、相連若星紋多屬珍品，每方價值自百元以至千餘元不等、又得婆婆坑等硯石三千五百餘方、亦多佳品、世居肇城之陳祖功家、藏老蘇坑硯石一、長八寸四分、闊六寸一分、厚一寸六分、色如朝霞、中有黃星、密如塵點、眼大如螺、瞳睛瑩然、磨墨無聲，四季自潤，係道光十五年所得，珍藏至今，民國九年日人某游肇，至陳宅請觀此硯，願以三千元相讓，陳以數世相傳，卒未成議、中巖所產、色若猪肝、石質不如下巖堅硬，且少星紋上巖產者，色略淡，石質粗糙，更不如中巖，採取亦較易，現在肇城所售，大都採自上巖、中巖硯石、已不多見、下巖珍品、更不易得矣、

時代讀物

第二期現已出版

觀夫今日國內之出版界、其沈悶寂寥、了無生氣、可謂已達極點、致使全國讀書士子、疾首蹙額、不得展其無聊之愁眉者久矣、第所言出版界之沉寂、並非坊間缺乏印刷物之謂、蓋以自新國肇造以還、凡百出版之籍、汗牛充棟、不一而足、然試一窺其內容、則非由拙筆不堪寓目之翻譯而成、即爲作種種之宣傳、藉充篇幅、遊詞費句、累牘連篇、似此既不能以慰天下讀書士子之心、使其愜懷適意、正足以增其慊惡忉怛已耳、不特爲研究學術、增進常識、即消遣公餘、茶後資以談助之小品讀物、亦皆演成百不獲一之現象、是則讀書士子之鬱結苦悶、已不言而喻矣、顧自中國印刷品禁止入國以來、蓋幾使國內讀書士子陷於窒息之境、爲拯此困厄、於是『時代讀物』之發刊、乃應運而生、其工作則爲對於國內以及中國學者之卓說宏論研究文獻、以及消遣資料、無不盡力網羅、細心蒐集、其目的爲藉此以慰讀書士子之心、俾其雲霓之望、一旦豁然而得償、惟此『時代讀物』雖云際時而現、然自度財力既感微弱、輯者又慚才菲、誠恐難副期待者之厚望、是以深願天下讀書士子、慨作同感、起爲吾儕之後盾、共本此旨、偕嚮善美之域邁進、購讀以爲物質之資援、惠稿以爲智力之匡助、凡我同志、其勿躊躇、實切盼焉、

大連山縣通大倉大樓內

滿洲評論社

全國各埠書局均有代售

舊都軼事 清代梨園野史（續）

鶴賡軒主 編

第十七回 祝芳年瓊筵集詞客 評花譜國色冠群香

話說子玉從素蘭處回來、見過高堂、即向書房中來、晚飯畢、一輪月上、鄰映花間、和風微來、天雲四皎、遂把湘簾捲起、倚欄而望、忽見小厮來稟道『高史顏王諸少爺一同來了』子玉正在悵望、今見好友齊來、不勝之喜、遂請屋內同坐、即把日間一一過訪不遇事說過、王恂開言道『今日我們都在卓然齋中、並遇田湘帆蘇媚香、又遇竹君前來、那湘帆果是我輩、與媚香相處光景、眞令人羨慕』高品道『那湘帆此時是六根全淨、五蘊皆空、守定了約法三章、不許你胡行亂走、始信人間果有懼內者、怪不得庸菴君輩、牢守閨門不奉將令、不敢妄離一步、倘違了小心晚間夾棍利害哪、湘帆還是對着個半雌半雄的人、已經如此、何況四畏堂中規矩乎?』說得衆人要笑、仲清道『你也是門內出身、如今隔遠了就誇口』南湘道『我見卓然與他細君書、如屬員與上司稟帖一樣、有受恩深重、浹髓淪肌等語』衆人大笑、高品道『豈有此理、你這個謊也撒得不像』衆人又說笑一陣、高品道『庾香後日有一件極好的事、來與你商量』子玉便問道『何事』高品道『十五是媚香生日、今日大家商議、並訂前舟與你、合成六劑君子湯、湊一公份、找個寬敞地方、把那些知名的寶貝、都叫將來、熱鬧一天、請湘帆與媚香作生日、你道好不好』子玉道『好極好極、但不知在何處聚會』王恂道『我家

亦可、但無花園子，不如在前舟園裡好，我們主人六個，添上湘帆，七個，媚香、瑤卿、香畹、佩仙，靜芳、蕊香，瘦香、小梅、共是八個、要三席纔可坐、分子不可預定、多少只好辦了再算』衆人道『極是』子玉便呆呆的，仲清笑道，『庸菴你這差使辦的不週到，要討人恠的』王恂尙求答言，南湘道『何所見而言』仲清道『你不聞庸菴點將，把一個極要緊的人遺漏了，豈不招人恠麽』南湘算了一算 笑道『果然果然』王恂道『你們可不是說徐度香麽我非遺漏，我恐他有事情多、未必能來』子玉道『度香應酬雖多、然看其性情光景、我們請他雖有事也必來的、就是蕭靜宜也斷不可不請』大家說『很好、就添上這二位罷、俺們九個，合上那八個，共是十七個人，也就很熱鬧了』南湘道『仔細想想、沒有誰拉?』王恂道『倘有何人呢?』南湘道『你好記性、你既大會羣花、倒忘了一個花王、既有度香、沒有玉儂，獨使他一人向隅、是何道理』王恂道『是呀、我眞該打、一時忘了琴言、是必要他來的、還有那個秦琪官號玉艷的，也叫了她來、湊成十個』衆人道『如此更妙』子玉道『如今我們該討論怎樣邀客了』王恂道『要你作小扎，與怡園徐蕭二公、前舟以及餘人、我們明日自去知會』於是大家直談至二更方散，子玉送了諸人回來，獨生凝思一回，想道『後日之會，足成千古不曉琴言病體能否全愈、那時諒林士樹，自然要推杜若爲先、不識丈夫蕙比我玉儂如何?想起待田君光景、是個有才有智的人，必另有一種深情、人個有長固不必彼此較量也、』遂即輕硏喻麋，徐揮湘管、寫道，

『春光九十去後難追、知已二三來成不速、作琴撣之雅集，試花鳥之閒情，總然地乏名山、却喜庭無凡卉，憐渠蕙質墮彼梨園，會我竹林數他花榜，群芳論譜，偶同識錦之人、宿慧花心、羞作數錢之技，移溫柔於蕭寺，識風雅於泥塗慶珠胎碧海之辰，賀玉出藍田之日，傾城名士、應共相憐，紅粉靑衫、也堪同調、默鴛鴦之世六、紅豆齊拋、備翡

翠之千双、紫雲任請、肅牋申啓代面丁寧、早發高軒同光下里、

度香先生

靜宜逸士閣下　　梅子玉頓上

子玉寫完封好、用上圖章、即付小厮交與門房『明早着人送到怡園、後日請徐蕭二位老爺、同到劉大爺宅內飲酒、須要交代明白』小厮答應了、子玉即安寢、一夜無話、

次日、王恂、史南湘等就到文澤家來講了、文澤甚爲高興說『明日就在倚歛眠琴之室佈置、恰好有蘭蕙芬芳、又有芍藥海棠等花開滿、即去知會翠花、於明辰刻畢集』因說道、到『明日花林中恐有幾個不能、』我知道、秦琪官害眼、杜琴言亦患病未痊、昨晚我見素蘭談及庾香、在彼處坐了半日、去訪琴言、恰值他師傅請客、沒有進去、琴言亦未知庾香去訪他、明日就使他們兩個不來、也有八人、很爲熱鬧的了、度香靜宜、想一定來的』南湘道『席間行令、新鮮的甚少太難了又恐座客一時不能、須得雅俗共賞、易知易能的、又要避熟、射覆等令、亦覺無趣』王恂道『從前在此對詩的令到可以』文澤道『再行此令、亦覺無味、且到明日見景生情罷、』是日王恂等就在文澤處吃飯、又談了一回方散、文澤又叫人各處訂了、說明日務必早集、這一日之興、都係便服、不必冠帶、來人回言都說明了、

却說田春航自與蕙芳訂交之後、足不出戶、蕙芳每日不論早晚必到一次、或清談、或小飲、並時進箴砭之語、所以春航已心滿意足、只有研磨經籍、揮灑詞翰、本來是三冬富足、倚馬萬言、一時名動京師、當道者皆欲羅致門下、無奈春航磊落自負、以干謁爲恥、未嘗懷刺一謁要津、甯居蕭寺、玉人伴讀、名士同聲、蕙芳又替他結交了許多好友、如徐

庚香、蕭靜宜、劉文澤、史南湘、顏仲清、王恂等、仲清前與春航不睦、原爲激勵春航之意、經高品將其中情節解剖、又說『仲清仍送三十金作澆裹之費』春航自然十分感激、敬佩仲清、叫蕙芳爲之轉灣、覺前更相好、惟有子玉尙未謀面

是日文澤等爲蕙芳做生日、心上雖十分歡喜、又因他二人交好、竟人人共知、倒有不好意思起來、意欲不去又不好却、只好踐諾、文澤於絕早即在倚劍眠琴室中鋪設起來、因爲題目做生日、略些點綴、中間掛一幅群仙高會圖、一切古玩鋪設俱精致、長廊內湘簾之外、擺列着十餘盆蕙花、趁着和風微漾、香氣襲人、文澤正在廊前獨立、見由大門進來一人、遠遠望見知是蕙芳華服而來、上了台階、即恭恭敬敬的行起大禮來、文澤連忙扶起道『媚香何故如此、應讓我先與伱祝壽纔是』蕙芳道『賤齒之辰、上邀諸貴人眷顧、使蕙芳何以克當、昨日本要到各處辭謝、又恐怕我不受擡舉、且今日大羅天上衆仙齊集、使蕙芳鷄犬偕昇、亦可脫俗、故爾謹遵台命、鞠跽前來』文澤道『此亦同人盛舉、瞻仰傾城、爲借花獻佛耳』說話間、陸素蘭、李玉林、金漱芳、同到、隨後高史顏王四人偕來、蕙芳都一一謝了、正在敘談、只見傳帖人引着子玉進來、蕙芳雖不認識、心中却已猜着、上前叩謝、子玉攙扶道『你可是媚香麼我庾香聞名久慕、覿面無緣、今幸仰企下風已覺清芬竟體』蕙芳連稱『不敢』看了子玉儀容、心中暗暗贊賞、眞是天上日星、人間鸞鳳、有一段孚瑜和粹之情、皎皎乎出羣之致、怪不得杜玉儂顚倒如此、與我田郎可謂瑜亮並生矣 子玉又與陸素蘭等相見、忽外面說『徐老爺及蕭老爺來了』衆人一齊出廳迎接、只見子雲同次賢翩翩的儼如太原公子、裼裘而來、後面隨着袁寶珠、王蘭保二人、再後還有個淸俊書童、拿着衣袍等物、蕙芳搶上幾步行了禮、子雲笑道、蒙庾香前舟及諸兄掛東相招、今日之舉、可謂極盛、昨飽讀庾香珠函、至今尙覺齒有餘芬、又復當此羣芳大會、使弟等附驥餐芳、實爲快事』次賢道『丹山彩鳳、深巷

烏衣。君衣殷風流、無過於此、而寒泉野鶴、亦可翺翔其間乎？』王恂等同說道『庾香靜宜兩先生名士班頭、騷壇牛耳、弟等無刻不思雅範、今不鄙凡陋、惠然肯來、足以快此生乎矣』南湘道『朋友之友、隨分投合、以我鄙見、不必祗作寒暄』仲清道『竹君快人、開口立見、今日之集、皆係至好、正可暢敘出情、不拘形迹爲妙、只見高品笑道『今日王母早來、只有南極仙翁遲遲不到、難道半路撞着了小行者的觔斗雲、撞傷了小壽星、因此行走不便麼不然又是滑到車轍內去了』說得衆人大笑道『卓然妙語、待壽星來、罰他三大觴』蕙芳似覺臉紅、寶珠道『今日之客、尙短幾人』文澤道『就剩壽星一人、花部中未到者、尙有四人、琴言琪官、都有病、早來辭了、還有桂保春喜、是必來的、等湘帆一到、就可入坐了』語未完春航已到、大家重新敘禮、羣芳也都見了、未免取笑的取笑的、詼諧的詼諧、寶珠與素蘭拉過紅毡鋪地、擺了兩張交椅要請春航蕙芳並坐受拜、二人如何肯坐、急行收了、此時春航蕙芳二人、正覺口衆我寡、只好聽憑他們取笑而已、若答兩句、又惹出許多話來、子玉頗敬春航、儀容之灑落、與蕙芳乙是冰壺秋月、相映生暉、又復品評諸花、各有佳好、只不見琴言前來、殊覺怦怦欲動、文澤即命家人擺起三棹酒來、因問道『今日之坐、還是敘齒呢、還是推壽翁翁母上坐呢？』春航蕙芳同道『這斷斷不敢！自然敘齒爲好』衆人也說敘齒罷了、文澤送酒先定了中間一席、論齒是次賢爲長、次賢自知這能推遜、只得依了、並坐者爲高品、次是仲清、左首一席、子雲爲首、次爲子玉、右首一席、春航爲首、次王恂文澤作陪、每席三位剛定完、王桂寶、林春喜來了、皆見過之後、正席上今嫩芳玉林春喜伺候、左席上今寶珠蘭保素芳伺候、右席上今蕙芳桂保二人、分派已定、各人坐了慢慢的淺斟緩酌起來、正是、

瀛洲詞客、先聚龍門、瑤島羣化、同朝金闕、錦心繡口、九天之珠玉紛紛、月貌花膚、四座之冠裳楚楚、不亞鳳鸞

麟脯、晉長生之酒、慧證三生、何須仙磬雲璈、歌難老之章、人思偕老、玉京子、餐霞子、御風子、驂鸞子、紅塵碧落、今世前生、畫眉人、莞紗人、踏歌人、采蓮人、彩鳳女凰、幻形化相、抹煞山林高險、梅妻鶴子、便算風流任憑鐵石心腸、逢眼角眉稍、也成冰釋、猜枚行令、將君心來印儂心、玉液金波、拭郎口便沾妾口、隨意詼諧遊戲顛倒雌黃、當筵短詞長歌、窮工妃白多是、借名花以寄傲、無民杜之攸謁、藉此筵以行樂無邊、少年有待、正是、西園之雅集、僅有家姬、曲水之流觴、尙無狎客也、

這一會觥籌交錯、履舄紛遺、極盡少年雅集之樂、內中有幾個已是玉山半頹、海棠欲睡的光景、席上人人心暢、個個情歡、只有子玉念着琴言、臥病在床、如是懨懨神息、藥爐半燼、深閉綠窗、不知怎樣煩悶、曉得我今日在此熱鬧之場必思冷淨此時怎能走到彼處、安慰他幾句、與他瀹碁添香、助起他的精神來、他又不要疑我樂即思憂、當此群花大會便就忘了他那時更覺悶上加悶、偏偏素蘭又在此、不然他還可以來排解排解、咳、眼前雖則如雲、無奈匪我思存何此時、子玉神色慘淡、只推醉出席去倚枕而臥、衆人也不理會、且酒肴已多、不勝其量、亦各離席散坐、家人們撤去殘肴、備上香茗鮮果、春喜與桂保到太湖石畔同坐、在芍藥欄閒話、玉林漱芳已醉在海棠花下、蘭保在池邊釣魚、寶珠蕙芳對奕、素蘭觀局、南湘高品在旁、爲寶珠指點、蕙芳道『你們三個下我一個、就贏了也不算稀奇』寶珠道『我偏不用人敎、也贏得你』文澤道『今日我們也算極樂了、可惜花部中少了二人、那個還不要緊、第一是琴言不來、使庾香不能暢意』子雲道、可不是、琴言的病、頗爲古怪、精神疲軟、飲食不思、已經十餘天了不見好、次賢道『我昨日診他的脈、似積勞兼之感憤憂鬱、昨日痰中竟有血點、非靜養數月不能全愈』子玉在枕上聽得淸、不免更覺煩悶、仲清道、今日之事、不

可無文詞翰墨、靜宜先生可給一圖、並作一序、以記雅集、我輩藉可附驥、次賢道『弟作圖、當可効勞、至於高文冊典在有寥公大手筆在、寒瘦之語、不稱金谷繁華、反使名花減色』衆人道『太謙了『子雲道 今日起意、是因媚香引得百花齊放、勝唐宮之剪綵、弟意仰觀諸君珠玉、先作一聯句如何?』衆人道『最好』春航道『古體呢近體呢?』次賢道『近體發揮難透、人多恐易平直、不如古體罷』於是年齒爲先後、仍係次賢爲首、次子雲、次高品、次南湘、次文澤、次仲清、次春航、次王恂、次子玉、共是九人、王恂已將子玉叫醒淨淨臉、素蘭取出一顆醒酒丸、給子玉吃了、子玉不好意思、只得勉强紮掙、素蘭見子玉不言不語、似醉非醉、心上猜着是爲琴言未來、一因人多不好安慰他、二因題起琴言、反恐倒拘他的心事、非惟不能寬解、反越增悠悶了、即走開了、找別人說話去了、文澤命小厮、於每位座前、例一几置放筆墨一付、花箋數張、研好了墨』大家就請次賢起句、次賢道『把壽字撇開罷』又說聲有僭了、提起筆來、寫了一句、便念道、

『玉樹歌清曉鶯亂』

大家聽了各寫出來、註了一個靜字、應是子雲、子雲道

『日日春風吹不散、散花天女好新奇』

衆人也寫了、註上雲字、大家齊說道『接得很好、第三句一開』使人便有生發了、應到高品、也不思索、即寫道、

『剪綵爲花散天半、花情花貌越精神』

衆人皆道『好』一一寫了、南湘道『此句要轉韻了、這花倒底與眞花有別、若意把他當做花、則西子太眞、又是何等

花呢？』遂寫道、

『惟覺花心尙少眞　蛺蝶有雄誰細辨』

衆人拍手道『有此句便分得清界限．不能籠統不分．竹君始終是個妙才』南湘道『不敢不敢認題還認得清楚』輪到文澤了、文澤道『此句對了、纔有關鍵．不然氣散了．這蛺蝶到有些難對、因細細的凝思』仲清道『快交卷子、外邊吹打要開門了』文澤道有了、遂寫道、

鴛鴦雖小總相親、

次賢子雲齊道『這却對的好、又工又切』南湘道『也虧他』文澤就放下筆、仲清道、怎麼一句就算了麼提醒了文澤笑道『你催得緊、我忘了』又想了一想寫道、

化工細選無瑕琢、

衆人道『此句亦出得好、又轉韻了』仲清接着寫道、

一一雕鎸設眉目、費盡龍宮十斛珠、

輪到春航、接寫道、

截來碧海雙枝玉、小玉生嗔碧玉愁、

衆人又贊道『好、又提得清楚、底下是王恂、略費思索、即寫道、

玉人又恐古千秋、嬋娟疑竊嫦娥藥、

大家正要贊好、高品道『這句特罵得惡、難道個個都是月宮裏的兎子』、衆人大笑起來、王恂倒覺不安、衆旦便罵高品道『惟有你是生平不肯說好話的、將來罰你作個啞子』高品道『奇了、人家罵你們、我替你們不平、你們不能個個盡是兎子、自然也有一二個像兎子了、你們怎倒罵起我來、眞是好人難做了』以下便要子玉接咏、子玉心上正想琴言、覺得無情無緒、衆人亦都明白、子玉雖極意遮蓋、究竟思緒不在、不得已勉强寫道、

顧盼會回玉女眸、鬖髿親掠雲鬟絲、

春航道『此係上妝時了、底下倒要細細摹寫了』子玉此時想着琴言唱那驚夢的神情、所以有會回神女眸一句、衆人不解其故、見其興致不佳、故爾意不在詩、空衍了些、又該次賢接韻、寫道、

鏡裏芙蓉睡新足、宛轉歌成白紵詞

又轉到子雲、接寫道、

『嬌柔解唱紅綃曲、清矑偶觸便魂消』

高品道『魂消兮、可奈何』便寫道、

『銅雀春深大小喬、花有連枝稱姊妹』

南湘道『好便好銅雀句』有些打混、即對道、

『玉如合璧定瓊瑤、纖腰扭入靈和柳』

衆人皆讚道『這姊妹花、瓊瑤玉、實在對得好局勢又振起得整齊』文澤便接道、

『傾國傾城世無偶，軟到人間鐵石腸』

衆人道『好好這句要對得工力悉敵纔好』仲淸想了想，又笑了一笑、寫道，

『春回世上支離叟』

春航道『這實在對得奇妙』再看下句是、

『嫣然一笑百媚生、

便接道、

『纏頭爭擲黃金輕、鄭櫻桃是眞珠艶』

王恂對道、

『馮子都非浪得名、遲遲長晝當初夏』

文澤道『馮子都、如今有個馮子佩、倒像弟兄呢？』子雲道『馮子佩原不錯，他有一種脾氣，不肯在群花堆裡取樂』

王蘭保冷笑道『他自然不肯在我們堆裡，他見了我們還要生氣呢？』子玉道『何故？』桂保接口道『他有他的心腸』子

玉接寫道，

『綺席花筵日易夜、英華美可咏同車』

一輪又到次賢遂接寫道、

『元白詩原結連社、紅氍毹上艶情多』

子雲接道、

『慣唱丁娘十索歌、豈非宋無遺下體』

高品道『妙妙這句、待我對句好的』羣旦聽了、料定又要取笑他們、便個個圍聚來看着高品寫什麼、高品一笑、慢慢的寫將出來是、

『雨雲行得到中阿』

衆人又笑起來、羣旦將高品亂打亂撕了一回、子雲笑道、這是我不好、鬧出他這一句來、南湘道、雖然游戲、也不好過於刻薄、改一字就救轉來了、將『得』字改做『豈』字罷、羣旦方才依了、高品道『罷了、衆怒難犯』遂又寫道、

『天生麗質當珍惜』

南湘道『强盜看經、屠戶成佛、卓然竟生善心來、曉得珍惜、這也難得』接着寫道、

『莫把花枝任拋擲、願如王獻買桃根』

文澤聯道、

『可笑王戎鑽李核』

仲清笑道『又來煞了、你們心上畢究有些不乾淨』文澤接着寫道、

『一旦天生好玉郎』

仲清聯道、

『忍教天地錯陰陽、只聞雌霓成神女』

衆人道『此是規諷之詞、倒不是刻薄、世間竟亦不能無此事、但不在我輩中耳』春航聯道、

『莫變雄風當大王、華堂終日開良讌』

衆人又復大笑起來、高品道『詩言志、解鈴便是繫鈴人、若我做了又不是了』以下應是王恂了、王恂道『可以收束能輪到庾香作結』遂寫道、

『扇底窺郎掩半面、拾得瑤光一片明』

衆人齊贊道『好、應結句了、這一結倒不容易、要束得住連篇方好』子玉想了一想寫道、

『雪花飛上瓊枝艷』

大衆齊贊『結得有力、能使貫通一氣』次賢又重寫了一篇、朗吟數遍、竟是一氣呵成、不着聯綴痕跡、遂說道『明日我畫一幅羣芳鬥艷圖如何衆皆道『好極、我們何不將人花比擬一回、總要從公、不可各存偏見』於是大家評定、以袁寶珠爲牡丹、蕙芳爲芍葯、素蘭爲蓮花、玉林爲碧桃、漱芳爲海棠、蘭保爲玖瑰、桂保爲芙蓉、春喜人人鍾愛爲蘭花、人人品題盡合、不知道到琴言琪官、爲何花、子雲道『琴言色藝俱佳、而性情甚冷、爲梅花最宜、且其性愛梅花、不屬庾香而屬誰耶？』衆人說『很好』高品道『祗怕和靖先生不宜、庾香割他靴腰子了』子玉不覺臉紅、仲淸道『琪官呢』子雲道『琪官性情剛烈、容貌極好、似久旖旎、此爲菊花』高品道『菊花種數不一、有白有紅、有黃有紫、白的還好、其餘老氣橫秋、琪官性情雖烈、亦頗耐人憐愛、不若比爲杏花』衆人道『好個杏花、極妥切』文澤道『說起菊花有黃有白、

你們可曉得東園新來一個妓女、名叫白菊花麼？』衆人皆說『不知道』高品道『天下事瞞不過我、我知此人、從廣西跟了一個千總進京、那千總棄了他出京去了、因此落在門戶中、倒也生得素淨、故有此名、但兩廣婦人、裹足甚少、都是六寸膚圓、光溜溜雙脚着地、行走如風、人極風騷的』仲清道『你不愧爲各處稽察新聞事務大臣頭銜』說的衆人大笑、子雲道『今日一叙之後、盛會難再、十八日瑤卿移寓、諸公可能携擡一酌否』衆人答道『斷無不到之理、如有不到者、罰作一次東道主』寶珠道『只怕我沒那樣的臉面、斷乎不能全到的』春航道『爲什麼不來、況你是個花王、這羣花一定要來朝的、就是看花人、賞到國色天香、沒有不踴躍從事的』南湘道『你交給我、如有一人不到、罰我作東一天、二人不到、罰我作東兩天』寶珠道『眞麼？只怕明日酒醒、將話丟了』惟子玉默然不語、大家說說笑笑、時至明月正中、燈光暗淡、次賢道『夜已深了、我們可以散罷』於是大家起身、寶珠又訂十八日之期、皆應允了、、風不更雨不阻的、各人四散、次日蕙芳踵門叩謝、惟子玉病了不曾進去、到了十八日、諸名士並那些名旦、都到瑤卿新寓來、自午刻直至子刻止、專以行令猜枚、檀板金尊、極歡而散、內中子玉病着不到、添了張仲雨、是最趨奉熱鬧的、羣花中添了琪官、而琴言病尚未愈、高品文澤因南湘說過一客不到罰他一次子玉因病不到、罰了南湘作東一天、南湘欣願受罰、即日在南湘家中歡叙了一天、但子玉琴言未愈、正是『數點梅花嬌流墜、日輪又下竹橋西』不知後事如何、且看下回分解、

國學原理考（續）

開原王正顏原著
瀋陽常啓元校訂

末附巴比倫與埃及古代學術考略

巴比倫之文化、已湮沒久矣、近數十年、歐美之考古家、於巴比倫舊城邑之荒墟、發掘古蹟、得有泥版若干片（古時無紙、擣泥成片、以字模覆壓其上、泥乾後、如簡版焉、無以名之、名曰泥版）均記載其國上古之歷史、但文字離奇、驟難辨識、後經博古者摩挲久之、始獲導線、現已透視其義據泥版之所載、巴比倫之文化、發生最早、約距今八九千年前已文明矣、其文字最初亦由象形而成、繼有會意諧聲、再進而有假借法、其進化途徑、與吾國若出一轍、最古泥版、其發見多在於古廟之荒墟、其所記大半爲拜神之事、且有記宗教一切之律法、及拜神之詩、與星緯之學、又謂星象之與人類、大有關係、亦有談及吉凶禍福之事、又有記凡口是心非者、虛秤衡物者、離間親族者、交友無信者、任意謗人者、上帝必降罰於彼、均不可行、又有云人皆可以爲善、勿懦怯而弗爲、又有云、凡事祇可人負我、切無有負於人、此種勸善之言、見諸泥版者甚多、考諸其全國之俗、人民之信仰甚不一致、有敬拜日者、有敬拜月者、有敬拜金星者、其俗皆稱神爲父、自稱爲神之子、其他巫覡星卜諸術、亦皆有之、夫巴比倫古之文字、既由象形而成、則其謂星緯與人類大有關係者、可知其古學、必爲觀象學也明矣、有觀象學、然後有天道之發明、有天道之發明、有天道之發明、然後始有神道有神道然後始有一神宗教之發生、稱其神爲上帝、夫祭上帝者、純用存心養性之法、然此祭法、本無形式、純係內部之工夫、以之行於數千年前、遊牧行國之蚩蠻、上行而下不知效法者乃在所不免之事、是以後起之聖王『如中國之大舜者能爲當時、設通權之計、倡多神、與有形之祭禮、以擴充其教化也』爲當時設通權之計、倡多神、供偶像以及用形有之祭禮種種設施、深揣其理、在當時亦必不能所無者、苟古學不爲觀象學、試想蠻人之識、豈能別有良法、以造字乎（望讀吾書者、須深思蠻人之知識與其心理、以及當日社會之狀況、欲造字是否能演成非象形之文字）吾恐當日之蚩蠻除象形之外、別無他法、是以東西各邦、凡文化發源之國、其初期所造之字、必均係象形而成也（中國乃巴比倫亦文化發源

之古國也、故其最古之字、乃係象形而制成也、文化發源之古國也、故其最古之文字、乃係象形而制成也。埃及亦文化發源之古國也、故其最古之文字、乃係象形而制成也、因蠻民先有象形文字之心習、然後象形之觀念愈深、因象形之觀念愈深則象形之心習。愈牢不可破、是以經千年或數千年、遂演成醫學與生理觀象之數學、最後則有天道之發明、因無爲之天道發明以後、則禮不下達、於是有智者起、爲當時通權之計、始倡爲多神與有形之祭禮、是以後起之智者、依其正心無爲修道之心理、始有七政之觀察（七政者、北斗之七星也、原以地之北極、正對七星、故居地球赤道北之民、見北斗七星、恆居天之中樞、靜居不動、因有此觀察故取其象而立爲七日安息之政、安息者、修道也、世俗之所解者非矣、是以凡居地球赤道北部之國、觀察天空之星宿、必以北斗爲正中不動也、中國巴比倫埃及、皆居赤道北部、故來復禮皆七日一次、苟居赤道南部、則來復禮、必不爲七日一次也、地球赤道南部無古國、故無來復禮之發見也）有七政之觀察、然後七日安息之禮始生焉、然巴比倫古學不僅爲觀象之數學、亦有取其以數相乘之意、若以此理推之、則天道發明之後、極數占卜推來之哲學、亦必繼之而發明、且比倫已有占卜之術（見聖經舊約）但未知其用何法耳、至其所制成之度數、則必爲易變而爲一、一變而爲七、七變而爲四十九、四十九者、氣變之究也、又復變而爲一、一者形變之始也（原以巴比倫古之聖人、既由體道之工夫、知天地萬物爲渾淪一氣所凝成、又以七數爲吉、一數爲凶、復有四十九數爲宗教之大節（即一禧年也）於此可知其占卜之哲學、必以四十九與六、以推形氣二物之變動也（考之於聖經、則創世記所載挪亞上方舟避洪水之難時、帶潔淨之畜七公七母不潔淨者一公一母、深考其數之用意、則必由於一爲形變之始、七爲氣變之初而來、有形爲道窮之始、氣爲道通之始、故以一爲凶之始、以四十九爲吉之終、然巴比倫用四十九爲度數之終數、中國以九爲度數之終數、何以不同也、蓋以彼國無洛書發見之原因、故必以七七相乘之得數、爲度數之終數、夫七者乃取其不動之意也、七七相乘者、蓋以推不動之不動也）蓋以彼國古聖人制度數哲學之時、無洛書發見之原因、是以九數無從而得、用他數反失於觀象之義、故必以七七相乘之得數也、夫巴比倫在八九千年前、既有稱上帝之言是證當時天道已發明矣、其推來之哲學、創始於何時、尚不可考、約之距天道之發明、必不久也、據其泥版所載、則其國之歷史、亦可以知其大概、初爲列城時代、距今約七千年（伏羲以前）國內狀況、雜亂不堪、似乎中國春秋之際、及巴比倫滅列城而止其競爭之時、約在四千三百年前（帝嚳時）在列城時代以前、無所競爭、蓋必行王道之時、如吾國之三代焉、由是推之、其推來度數之哲學、約在八九千年之際也、經洪水之災、古史湮沒、於是巴比倫之文化、均無可

考、察之於聖經創世記、則以色列族乃出於亞伯拉罕而亞伯拉罕又係閃之後裔閃之次子亞述於示拿地建尼尼微迦拉利顯論城聖經註釋、謂爲寧錄所建、恐係錯誤、蓋以尼尼微諸城、旣在亞述國境、而亞述國又因亞述而得名、以是推之、蓋必亞述所建也）閃之八世孫則爲他拉、九世孫則爲亞伯拉罕、創世記載他拉與其子亞伯拉罕、由迦勒底之耳邑（即尼波耳城）而往迦南、據今考古家言、泥波耳城乃巴比倫古之城也、（此城距波斯海灣六十英里、在伯拉河與底革里斯河之間）其城乃在尼尼微諸城之東南、且其城又有亞伯拉罕之古蹟、而其城原始之居民、乃爲迦勒底族也（迦勒底族、乃巴比倫原有之民族也、其族之人、有學問、有規矩、閃族乃係後至之民、無文化、故一一皆用迦勒底族之學問矩規、閃族乃係後至之民素無文化此時迦勒底族、早已文化大開矣、由此可知閃族之文化、確來之於巴比倫之透底族也明矣、然閃族來自何方、與爲何時、依尼尼微諸城均爲亞述所建推之、則當在亞述之時、由西北而來東南也而閃又係西伯全族之祖、由是推之、則西伯來等族之文化確來之於巴比倫之迦勒底族也、其原因有二、試分述之於下、

（一）凡文化發源之國、其文字皆係象形而制成也（中國巴比倫、埃及、是也）西伯來等族之文字、非由象形而制成、故西伯來等族、非文化發源之國也、

（二）文化未開之民族、如接觸於文化已開之民族、驟輸入以文明國繁雜之書籍、而欲使其民速通其學理者實爲難事、是以有智者起、必創特別字母、拼音成文以翻譯其音也、考西伯來等族之文字、皆以特別字母、拼音成文、深推其理、凡拼音成文之文字、則是已有他國文字爲主音矣、苟不如是、則安用多數字母、拼音成文以成一音哉、若自其字母而研究之其理更易明矣、考其字母、非如吾國一字爲一事一物之名義、例如英文ＡＢＣＤ之等之字母、考諸實際、不爲一事一物之專名義、有之無非後世用之以爲一種之代號、本非一事一物之名義也、且拼音合成之文字、本係一種速成法、在文化未開之蠻族、無此等高上知識、以創此拼音合成之文字也、且在蚩蠻之社會、其環境亦不發生創造拼音合成文字之關係、故拼音合成之文字、乃係輸入他國文化之速成法也、

綜而觀之、西伯來等族、既非文化發源之國、而又接觸於文化已開之迦勒底族、可知其文化、確來之於巴比倫之迦勒底族也、其間宗教之禮、雖不與巴比倫盡同（巴比倫既爲古之文明大國、則其尚文、亦必時有變遷、如吾國夏商周禮之制度、與其禮器、各有不同、非深考之、則不能明其由來也）乃確由巴比倫而來者也、觀諸舊約創世記雅各之言、『當除掉你們中間所有多邦人的神像』及其家人之所行『他們就將手下所有一切外邦的神像、和他們的耳環、交給雅

各』知以色列西伯來等族之文化、來之於巴比倫者、其證明有四、試分述之於下、

(一)既云其神像來之於外邦、足證以色列西伯來等族之文化、非其本族所原有也、

(二)既云其一切神像、來自外邦、足證所指之外邦者、必爲多神教矣、由是推之、其神像必來之於巴比倫也、且巴比倫確係多神教矣、

(三)既云其神像來自外邦、則其所奉之宗教、必爲外邦之宗教矣、由是推之、則以色列西伯來等族之文化確來之於巴比倫也、

(四)既云其神像來自外邦、足證當時以色列族之文化未開、工業未精、不能自製神像也明矣、

綜上四者觀之、足證以色列西伯來等族之文化、必來之於巴比倫之迦勒底族也明矣、而聖經成謂一禧年、必以四十九數者、蓋必沿於巴比倫之俗而傳來者也、後起先知未明學術發生之原因、故非多神與占卜爲邪術、以及七日造成天地之臆說、所由生也(中國如無孔子之考古家、則女媧氏之煉石補天、以黃土造人、莊生七日混沌之說、當盈於中國也)觀諸舊約、則以色列西伯來等族之文化、來之於巴比倫者、其證明復有四、試分述之於下、

(一)凡爲族長者、皆係多妻、如亞伯拉罕雅各是也、此乃沿於巴比倫之古俗而傳來者也(如中國古制、凡爲侯伯者、皆係多妻、蓋以聖人由體道之工夫、知一陽二陰、爲君子之道、故立爲此制、巴比倫古之聖人所立之制度、既皆由體道之工夫、與觀象而成豈有不設多妻之制乎)

(二)觀諸舊約、俗皆有尊長之禮、例如祝福必於長子、宗譜必記長子、此乃沿於巴比倫之古俗而傳來而也(聖人由體道之工夫、知先有天而後有地、故立爲尊天卑地之制、尊天者、言天爲最先有之物也、聖人因此理、故立爲尊長卑幼之制、蓋取其尊先有之義也)

(三)觀諸舊約、有重男輕女之習俗、此亦沿於巴比倫之古俗而傳來者也(聖人由體道之工夫、知大宇中先有陽氣、而後有陰氣、由陰陽二氣、然後始凝成天地萬物因陰陽有夫婦之象、故立爲重男輕女之制)

(四)觀諸舊約、有孝父母之禮、如摩西十誡所言者、此亦沿於巴比倫之古俗而傳來者(聖人因體道之工夫乃係無思無爲、故獨以明德之禮不能不達、故以父母配天、以事天之禮變爲孝父母、使民知有所事、而事天之禮始下達、是以多神之設、與供偶像、以及有形之祭禮、皆所以誅其民進道之速也)

綜而觀之、則以色列西伯來等族之文化、確來之於巴比倫苟不來之於巴比倫則多妻尊長重男孝父母諸制度、無由而生

且其文字、既非象形而成、亦不發生宗教之原因、蓋以宗教所尊天道、乃觀象於天所結之果、故名之曰天道、由是推之則以色列西伯來等族之文化、必來之於巴比倫也明矣、至於埃及之古典、余知之者甚少、若以理論推之、則埃及既有七日來復之禮、又係多神之教、以及象形之文字、皆與巴比倫中國同、夫來復禮則本之七政、而七政者、乃取其象之爲七數也、由是言之、則埃及之學術、必爲觀象之數學矣、既爲觀象之數學、則其推來度數哲之學、亦不能無、試將所論者造一表於下、其文化發源與一神多神、以及其由來之理、則更顯然易見矣、

- 文化
  - 文化發源之國
    - 中國
      - 象形字
      - 多神教
      - 有占卜術
    - 巴比倫
      - 象形字
      - 多神教
      - 有占卜術
    - 埃及
      - 象形字
      - 多神教
      - 有占卜術
  - 非文化發源之國
    - 以色列族
      - 拚音文字
      - 一神教
      - 無占卜術
    - 西伯來族
      - 拚音文字
      - 一神教
      - 無占卜術

（已完）



由歷史上遺傳
民間一年中之嫣媽論

睡鶴山人

古曆十月

立冬十月節　小雪十月中

日出卯正三卯初初、　日入酉初初申正三、

晝長四十一減退三十九、夜長五十四至五十六、

氣候

是月也、水始冰、地始凍、雉入大水爲蜃、、虹藏不見、天氣上升、地氣下降、是月天氣和暖、有曰小陽春、故名爲小陽春、此日一雨爲夜雨百虫飲此而藏蟄、

建亥

應鐘律、坤卦、孟冬、陽月、正陰、上冬、小春、功曹將、

江湖異聞錄

—武俠短篇—

（鶴賡軒主）

巧女

某邑金姓者、以大海之洋行爲業、自置洋船九、在東西兩洋貿易每船必有鏢客、以禦盜賊、甲子春、船將開行、請鏢客招優演劇甚盛況也、鏢客自然居首座、傲睨一切、金氏命子姪輩陪客、皆少年好事者見鏢客倨甚、竊竊私議、均欲試其技術也、飲半酣小歇、肅客入園散步、堅請試技、客左右顧、見道旁有柳一株、曰『此礙步也、請爲公子去之』迅以能臥掌擘柳木、截然中斷、如斧劈者、衆皆咋舌、當其時有淮陽難民過境、沿肆乞錢、內有一處女、嬌嬌不羣、亦隨衆募化、至洋行、輕薄之夥、以一錢投之、女怒叱曰『汝視姑爲何如人?而以一錢戲之耶?今日罰汝千錢、不然、吾不行

花歷

木葉脫，芳草化爲新，芒枯，蘆始荻，朝苗歇，藏不見，

占驗

『立冬之日怕逢壬，來歲高田不能耕，此日若逢壬子日，人民凍死在來春』

『月中有霧水連天，雷响人鳴疫病纏，十六天晴冬內暖，窮人衣服不須棉』

雜事

十月一，鬼穿衣，居民祭掃奠乎祖考，亦告冬之意，又十月一爲鬼節，官家有作慈善會者，超渡鬼魂，

牡丹金橘諸畏寒果，木根上多培土澆，是月勿戴煖帽使腦受寒 則無眩暈之疾月內宜用大棗去皮核，于微火上反覆焙焦，然後泡作湯服之大益于人

飲食

食棗肉大補元氣，採槐子食之去病，勿食椒傷脈血，勿食葱傷精，勿食猪肉發宿氣，

俗諺

十月霧水牛崗上臥，

月內月蝕主魚鹽貴，

立冬日西北風主來夏大熱，晴主來年春多雨，

立冬前霜多主來年旱禾好，立冬後霜多主晚禾好，

火日立冬無雲雪主暖來年旱，水木日立冬主來年春雨多，果木開花早，土日立冬來年春雷東南風主有大疫流行金日金立冬，西風凶，冬冷凍死人獸初一日民歲，東皇大帝生，如晴則一冬晴 如雨則陰寒，諺云『賣米樂樂冬朝，無風無雨哭嚎啕』言不暖也如大風雨，主來年春旱，夏多水芝麻貴十倍，如大雨米大貴，小雨米小貴，如東風主來春米賤，西風反之，

日歷

俗謂『十月一鬼穿衣』人家祭奠于祖考，亦告冬之意，又十月一爲鬼節，官家有作慈善會超渡亡魂，又從前官有是日進暖炭，民間有作煖

矣』遂坐門檻，以阻人出入，時脚夫運糖包至，每包約重百七八十觔，皆壯而多力者，肩之疾趨，至大門，見女碍路喝之，女故起張其肱阻之，脚夫怒，作失手勢，以糖包壓之，女接而投擲不費力，群夫大譁，僉以糖包共壓之，女無懼色，左抵右拋，如弄丸然，紛紛飛出市面，反將羣夫擊退，女大怒『汝曹欺壓孤女，使之內傷，罪在不赦，非多給錢養傷，事不能已矣』時吆喝之聲 達於內，主人戲止，標客亦出，衆少年共議之曰『可以觀標客之長矣』隨激之怒，曰『我等觀此女之力，恐無敵於世，客能退之否？』標客觀此女弱甚，曰『吾以二指提之使出』於是攘臂而前，女以一掌拍標客胸，跌出數丈之外，入櫃內如菩薩座，內外譁然，老主人出，命僕扶標客入內廳，以千錢贈女，好言慰之去方叱少年滋事，入視標客，已從後園遁矣，少年兄弟衆議曰『若得此女保標，諒海洋無敵手』其兄欲取以爲妾，次日聞官以舟與晉將護送難民出境，少年兄

和會者、
初二日、如有雨主芝蔴貴五倍、
初三日、芳眞君生、
初四日、忌責罰人、從前刑官均于是日罷刑、
初五日、達摩祖師生、宜沐浴、以本日爲五信風、
初七日、如晴再看初十日多晴、
初八日、具龍節、火星生、宜沐浴、
初九日、東斗降、
初十日、忌色、
十三日、南斗降、如晴主小兒有災、
十四日、沐浴、令人光澤無病、
十五日、下元、水宮生、瘟神生、劉使者生、此日俗言水宣解危、之辰
　多有請僧道持齋荐祖者、
十六日、寒婆生日、如晴主冬和煖、
十八日、鷄鳴時沐浴令人長壽、
二十日、張天師生、忌遠行、
二十二日、斗星降、
二十三日、楊公忌、如晴主米貴、
二十五日、宣雨、如不雨、主冬瘟無水連年民多疾病、
二十七日、紫微降、
二十八日、如晴主冬溫暖不冷、
二十九日、有風雨主穀貴、

弟訪至碼頭、挨舟覓女、有一艙中坐一老叟、衣冠雖破、態度自如、冠藍頂冠女侍其側、方絮絮教訓、女俯首垂淚、少年登舟拜見、叟喝女退出、迎肅客入坐、少年曰『叟居何職、因何窘迫至是』叟曰『老夫淮之山陽人、忝爲都閫、以老致仕、不意今春雨甚、河決田廬、皆被水沒、不能不隨衆覓食、老夫無子、只有一女、方及笄、昨因乞食、用泰山壓頂勢、傷一標客、女子何可逞强、擅用殺手敗人衣食、老夫正訓斥之、少年極譽女能、問『將焉往』叟曰『老夫親家爲潮軍水師提督、壻亦開封矣、將送女完姻、老夫便依女終身也、少年諾諾而退、



處世金言

貧賤時、眼中不着富貴、他日得志、必不驕、富貴時、意中不忘貧賤、一但退休、必不怨、

該作道學事、不必學道腔、

儉雖美德、然太儉則近慳、自度所處之地、如應享十分者只享七八分、留不盡之意、以養福可也

慳吝太甚、自思田舍翁舉動、愚而鄙矣、

經一番挫折、長一番見識、多一分享用、減一分志氣、

有一善、逢人賣弄、有一惡、到處遮飾、此是良心不昧處、至於行事、則反之何也、

行一件好事、心中泰然、行一件歹事、衾影抱愧、即此便是天堂地獄、

花木禽魚、皆足以陶情適趣、宣滯節勞、若貪戀太甚、反多一累、花木擇土宜者、遠方異種、費財費力、而易壞無庸也、

和睦勤儉者家必隆、乖戾驕奢者家風敗、此理如操券、斷斷不爽、目驗之甚確、

巧人得福固多、得禍亦不少、拙者循理安分、似無大福、然亦不至有大禍、

得失俱有定數、況求而不得者多矣、即有求而有得、亦是命中應有、安然順受、未必不得、徒多營營也、

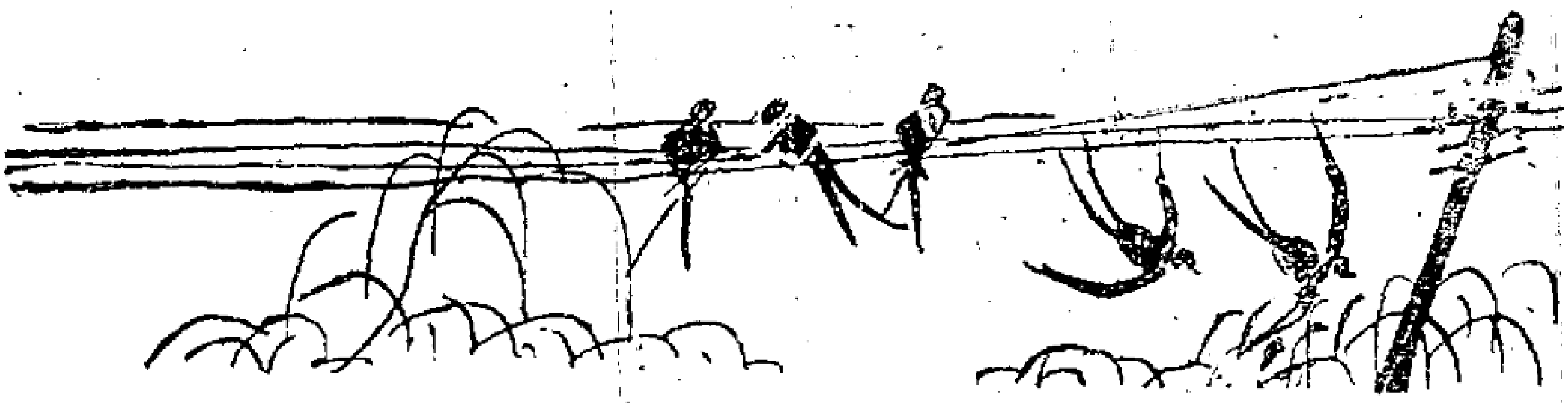
驟貴而行事如常者、其福必遠、舉動乖張、喜怒失緒、其道不終日、

人生學隨時進、如春花秋實、自有節次、少年時志要果銳、氣要發揚、但不越於禮足矣、不必收斂太早、如迂腐寂寞、即如春行秋令、亦是不祥、

輕諾者必寡信、與其不信、不如勿諾、

奸人難處、迂人亦難處、奸人詐而好名、其行事有酷似君子處、迂人執而不化、其決烈有甚於小人時、先別其如何人、爲而處之之道得矣、

遇人輕我、必是我無可重處、置珠玉於糞土、此妄人耳、不足較、若本是瓦礫、安望什襲、故君



子必自反、

交財一事最難、至親好友、亦須明白、寧可後來相讓、不可起初含糊、俗云『先明後不爭』至言也、

人之性情、各有所偏、如躁急遲緩、奢榮鄙吝之類、自知而早避之、可以終身無忤、孔子不假蓋於道旁、因是大聖人作用、

志不同者、不必强合、凡免强之事、必不能久、

有必不可行之事、不必妄作經營、有必不可勸之人、不必妄費唇舌、

自謙則人愈服、自誇則人必疑、我恭可以平人之怒氣、我貪必致啓人之爭端、是我存乎我者也、

順吾而言者小人也、急遠之、

有聰明而不讀書、有權力而不濟人利物、辜負上天篤厚之意矣、既過而悔何及耶、

居心不淨、動輒疑人、人自無心徒煩惱、

有怨於人、含容者上也、不然以直報怨、亦聖賢所取、若夫挑訟圖奸、詐公亦私、鬼神瞰之、亦有陰譴、

世傳作水滸傳者、三世啞、近時淫穢之書、如性史、金屏梅等、喪心敗德、果報當不止此、每怪友輩極贊此書、謂其摹盡人情、有似史記、果爾、何不直讀史記、反說其似也凡家有幼學者、尤不可不慎、

將願論人短長、先要問自己若何、

勿以人負我、而隳爲善之心、當其施德、第自行我心所不忍耳、未嘗責報也、縱遇險徒、止付之一笑、

作善豈非好事、然一有作好名之心、即招謗取禍之道、

覺人之許而不說破、待其自愧可也、若夫不知愧之人、又何責焉、

有必不可已之事、須當早作、日捱一日、未必後日之能如今日也、



大觀園的地點考證

一雲藏

紅樓夢的地點問題、我想本是不成問題的、不過大家既經認做問題、這就不能不先算算老賬了、

最初是袁子才隨園詩話說大觀園即隨園、胡適之先生的紅樓夢考證相信此說（文存卷三頁八四九）不過胡先生的意思似乎以爲這隨園是江南甄府、即曹家當日的園林、並不就是『長安』都中賈府裡的大觀園（同書頁八五四）但這層（地點問題）在胡先生的考證中、並未怎樣注意、

顧頡剛先生否認隨園詩話及胡先生之說（紅樓夢辨中卷頁七四）他相信大觀園不在南京而在北平、俞平伯先生對於那些以爲大觀園、便是北京的什剎海、黛玉葬花家在陶然亭旁的一派混說、痛斥了一番、他說『問題是在南與北、是在南京或北京』又說『以書中主要明顯的本文、曹氏一家底蹤跡、雪芹底生平推較、應當斷定紅樓夢一書『叙辨中卷頁七七』但他又不敢完全相信他自己的『判決書』却聲明得保留將來的『撤銷原判』的權利、

隨園詩話而後、還有清周春松的紅樓夢隨筆（未刊）壽鵬飛紅樓夢本事辨證頁五所引說是叙金陵一等侯張謙的家事的壽氏已指其妄、可不深論、其餘大概都以爲紅樓夢的地點是在北京、這些本不打算再討論了、可是、紅樓夢的著者、在地點上的確有令人惝恍迷離的地方、趁便也可以表示我個人對於這些矛盾的解釋、例如第二回、

雨村道、去歲我到金陵、因欲遊六朝遺跡、那日進了石頭城、從他老宅門前過、街東是寧國府、街西是榮國府、竟將大半條街占了！大門外冷落無人、隔着圍墻一望、裡面廳殿樓閣也都崢嶸軒峻、就是後邊一座花園裡樹木山石也都還有蒼蔚溫潤之氣、那裡像個衰敗之家！

這明明說榮寧二府是在石頭城、是在剩有六朝跡的金陵、不能說石頭城非原金陵（魯迅先生中國小說史略頁二五八）主此說、這是作者有意無意的自己落了實、因爲曹家的極盛時期在金陵、所以敦敏送雪芹詩有『秦淮殘夢憶繁華』之句、

很明白的、紅樓夢一書是雪芹假北京景物追寫烘托曹家當日在江寧（南京、金陵、石頭城）的榮華富貴的盛況、故甄（眞）府在南京、賈假府在北京、這北京的賈府就是當日雪芹落魄在西郊寫石頭記時那枝兇筆下的假府、因此他有時把南京和北京或『長安』都中（第十七回妙玉入園林之孝的話）幾個地點糾纏不淸、那靑埂峯下的一塊石頭、雖說是賈寶玉的前身、但也可說就是這石頭城『石頭』的假借、古今名著之發人思索、在可解不可解之間、往往如此、

俞平伯先生提出書中、不合北方景物的幾條、如蒼苔、翠竹、薔薇、荼䕷、舊年雨水、紅梅、木樨、都非北京所宜有反辦紅樓夢似乎不在北京之證、我想這些東西即使北京城根芽兒就沒有、也不足以推翻紅樓夢的賈府不在北京、一幅淡墨畫上、難道絕對不許畫家隨意染上幾筆彩色麼？西廂記的地點在蒲州（山西）普救寺、而王實甫何以有『玉簪搔往荼䕷架』點蒼苔白露冷冷『竹梢風擺』之句？這里、除了顧頡剛先生舉的幾條外、我亦提出兩條、可以作紅樓夢地點是在北京的解釋、第十六回蓋造大觀園、採辦梨香院的十二花官時、

賈薔又近（賈璉）前面說『下姑蘇請聘敎習、採買女孩子置辦樂器行頭等事、大爺派了姪兒帶領着來管家兩個兒子、一同前往、所以命我來見叔叔』

當時從蘇州揚州採辦童伶到北京的情形、現在我們還可在兩部、乾嘉間的梨園史料裏看出、燕京雜記說、優童大半爲蘇揚之小民、從糧船至天津、老優買之、敎以歌舞、品花寶鑑第二回子玉與聘才的對話、聘才道、京裏有四大名班、請了一個敎師、又到蘇州去買十個小孩子、都不過十四五歲、也有十二三歲的、用兩隻太平船、從水道進京、乘運河糧船行四個多月、這兩段記載、都可作賈薔的話的註脚、同回、賈璉因問這項銀子（到南方的採辦費）動那一處、？賈薔道、剛纔也議到這裏、賴大爺道、竟不用從京裏帶銀子去、江南甄家還收着我們五萬銀子、

所謂『京裏』明指北京而言祇此兩條、已可決定紅樓夢的賈府必在北京無疑、此外書中所用的語言、純是一套極有選擇的美麗而大方的北京話、南方話如『事體』『二哥哥』讀『愛哥哥』之類、用的極少、

紅樓夢是曹雪芹假北京的景物、地點來寫曹家當日在南京鼎盛的『舊夢』大概是不成問題的了、那末、大觀園這麼一座雅麗的園林、假沒有當年最高的園林設計做骨子、絕不能平白地構成這樣一座空中樓閣、歷歷映人眼目、什麼大觀園即隨園、大觀園便是北京的什刹海、大觀園遺址即北京西城塔氏之園的種種無根之說、皆好事者信口言之、清代私家園林、無論南北、不會有這樣偉麗的規模、何由見得請聽我道來、

中國園林的發達有兩個系統是苑囿式、一是庭園式、苑囿

起於秦漢、庭園式則遲至趙宋、漸取苑囿而代之、前漢的上林苑、後漢的鼎圭苑、隋之西苑、面積都極廣大、三輔黃圖（卷四）記上林苑廣袤三百里天子秋冬射獵、苑中有昆明鎬池等大湖、私家有茂陵富民袁廣漢的園林、東西四里、南北五里、可謂亦爲園囿的系統、以至唐代的神都苑、私家園林如王維的輞川、裴度的午橋、都不能認爲庭園的系統、所以中國北部的名園、規模豁達雄大爲其特色、

南北朝之末、尤以南朝宋齊梁陳以來、漸分化爲另一系統趙宋而後、南方形成了一種獨立風格、便是儘量攬挹大自然之風物、儘量縮之成一小天地、重在閑寂幽深所、謂『曲徑通幽』『別有天地』這是南方庭園系統的特色、這種特色必利用錯綜的疊石爲重要的因素、然後可於小小的面積中見幽深曲折之致、宋季格非洛陽名園記謂洛陽園池多因隋唐之舊、獨富鄭公之園如紫筠堂蔭樾堂、皆甚幽邃、這當是受南方庭園的影響、上說南方庭園的結構主要的是疊石、石以江蘇安徽兩省的爲有名、如靈璧石、太湖石、慈谿石但其趣不宜園囿系統的園林、史稱宋徽宗醉心奇花異石（宋史紀事本末卷五十花石綱條）故石爲庭園之點綴至宋而始重、謝肇淛五雜組（卷三）載『然石初不甚擇、至宋宣和時朱勔輩貢以花石媚人主意、如靈璧一石、高至二十餘丈、周圍稱是、千夫舁之不動、艮嶽二石高四十餘丈、封爲盤固侯、石自此重矣』明人計成園冶一書、全爲南方系統之庭園而作、尤重掇石、當石燕京西郊、名園林立、如米萬鍾勺園、李偉清華園、而以勺園最爲當時文士所稱、春明夢餘錄『卷六十五』說海淀米太僕勺園、園僅百畝、一望盡水、長堤大橋、幽亭曲榭、今觀洪煨蓮先生勺園圖錄考中『勺園修禊圖』水石亭臺、兼而有之、夢餘錄（同卷）又說『海淀李戚畹園』（即清華園）園中水程十數里、嶼石百座、靈璧、太湖、錦川、百計、喬木千計、竹萬計、花億萬計』則自明以來、燕京園林、已充分採取江南庭園之風趣、而其廣大又不脫北方苑囿的系統、這自然是因地理的或地形的限制、

清朝初年、海內未安、三藩平定後、康熙兩度南巡、樂江南湖山之美、乃因清華園而築暢春園、雍正以後、復大治圓明園諸園、乾隆南巡、更仿江南名園、大起園苑、於是西郊一帶、御苑林立、據日下舊聞考（卷八十二以下諸卷）及養吉齋叢錄（卷十八）諸書所記、御園之仿江南名園者、如安瀾園仿海寧陳氏隅園、長春園之如園仿江寧藩署瞻園、獅子林仿鄭州黃氏涉園、小有天仿杭州汪氏園、惠山園仿無錫惠山秦氏寄暢園、而江南各石、如揚州九峯、杭州宗陽宮之芙蓉石、乾隆時皆羅致長春園、現在北平所存乾隆朝庭園遺蹟如故宮、玉泉、南海之瀛台、及北西春藕齋大圓鏡諸地、其疊石之妙、令人如置身千巖萬壑間、

綜上所述、可知北京園林的發達、至康熙乾隆間而極盛、這個時期、北方苑囿系統的園林、大部分被庭園系統的因素

浸潤了，紅樓夢大觀園的規模就是在這個歷史的根據之下而生的，它是溶和范囿與庭園兩種系統而成的一個私家園林，

現在我們來看大觀園的佈置、建築、設備和其他的事物與康熙乾隆間北京的御園有多少關係，便可知道大觀園絕不是一座空中樓閣，它必是依有它的時代和環境而產生的，它與當時北京最高的園林設計極有關係，明白說，它受當時皇家園林城內如三海（中海南海北海）城外西郊如暢春園、圓明園、長春園諸御苑的影響極大，可說是這些皇家園林做了大觀園的底本，但我的話却不能助長蔡孑民先生石頭記索隱、近人壽鵬飛紅樓夢本事辨證及王夢阮紅樓夢索隱諸書以為紅樓夢是一部含有政治意味的小說之說，我對於書中人事的方面，決不散妄贅一辭隨意牽附，我的本意祇在辨明大觀園之所以為大觀園的客觀性，如果有奢望的話，亦祇在使人不致再任意瞎猜它就是誰的園林罷了，

大觀園的範圍，第十六回賈蓉說『起自西北，丈量了一共三里半大』這面積可不算小，私家園林當時恐怕少有這樣大的，北京城裡去年折了的清初建的定王府，較城內其他王府為大，但看去周圍也不及三里半，賈府雖是一等世襲候，論起來不當比定王府更大，這規模除了三海和西郊一帶的御苑而外，似乎沒有可比擬的，可知大觀園的規制是近於北方苑囿的系統，它的結構，必受當時皇家園林的暗示無疑，所以第三回的題目是『賈寶玉神遊太虛境、警幻仙曲演紅樓夢』落者明明指點紅樓夢是天上人間的境界（太虛境）而第十七回寶玉題對額的時候，見園中省親別墅的一座玉石牌坊，『心中忽有所動，倒像那兒見過一般』其實就是在太虛境見過的那座玉石牌坊，可見大觀園這個境界，決不是尋常人家乃至王公大臣所能有的，

大觀園的全部設計，第十六回說『全虧一個胡老名公號山子野，一一籌劃起造』這山子野胡公當是，專門造園疊石的名手，清初如華亭張漣（字南垣）父子皆以疊山世其業，故世稱『山子張』亦猶康熙以來主持清室建築圖樣的雷氏，稱『樣式雷』俗稱『樣子雷』張氏之疊石，當時馳名南北，江南如李氏橫雲，虞氏預園，王氏樂郊，錢氏拂水，吳氏竹亭諸名園，北都如海瀛台，靜明園，暢春園王氏怡園，馮氏萬柳堂，皆出南垣父子之手，同時名公如黃宗羲吳偉業嘗為張氏作傳，友人謝國楨先生疊石名家張南垣父子事輯一文，載北平圖書館館刊五卷六號）梅村謂其兼通山水，畫法雲林，遂以其意疊石，可見精於疊石者，大抵具南宗畫派的意境，大觀園中『曲徑通幽』一帶石山，白石峻嶒，或如鬼怪，或似猛獸，縱橫拱立上面苔蘚斑駁，或藤蘿掩映，其中微露羊腸小徑』近蘅蕪院時『忽迎面突出插天的大玲瓏山石來，四面羣繞各式石塊，竟把裡面所有房屋悉皆遮住，

怡紅院『院中點襯幾塊山石一邊種幾本大芭蕉，那一邊是一株西府海棠』瀟湘館『有千百竿翠竹遮映，階下石子成漫

甬道牆下得泉一脈，開溝僅尺許，灌入牆內，繞階緣屋至前院，盤旋竹下而出（以上均見十七回）這三座都是大觀園中的主要院落，而是屬於南方庭園的系統，瀟湘館的竹怡紅院的芭蕉（故寶玉自稱蕉下客，大觀園又有芭蕉塢在江南都非名貴之物，但在北方却因稀少而往往以此名園，如西苑（今三海公園之賓竹室，蕉雨軒，綺春園之竹林院見養吉齋叢錄卷十八）中海之蕉園（見金鰲退食筆記上）都因此二物而得名，此外如西苑有沁香亭，大觀園則有沁芳亭，圓明園有稻香亭，大觀園則有稻香村，靜明園有嘉蔭軒大觀園則有嘉蔭堂等，這些題額也許是偶然的巧合，但大觀園三十多處的名稱，富貴中寓有高雅之趣，我們翻閱日下舊聞考，養吉齋叢錄諸書所載當時諸御苑題額，其意趣之相同，似不能認爲無重大關係，

最奇怪的是大觀園稻香村這個格局，私家園林絕不能有的第十七回說『轉過山環中隱隱露出一帶黃泥牆，牆上皆稻莖掩護……裏面數楹茅屋，外面却是桑楡槿柘，各色樹稚新條，隨其曲折，編就兩溜青籬，籬外白石之下，有一土井旁有桔槔轆轤之屬，下面外畦列畝，佳蔬菜花，一望無際，土井桔槔轆轤，都是村農田家常有的設備，這種格局乃御苑中爲天子觀稼親農而設，私家園林何得有此？高士奇金鰲退食筆記上說『瀛臺舊爲南臺……南有村舍水田，于此閱稼』養吉齋叢錄（卷十八）說『御園』（圓明園）弄田，多雍正年間闢治如耕雲堂豐樂軒多稼軒隴香是嘉慶復治田一區，其屋額曰省耕別墅，爲幾暇課農之所』稻香村分明是這個格局要是沒有圓明園和瀛台的弄田做底本，算虧紅樓夢的著者想的這樣周到，然而曹雪芹先生是絕頂的文學家，他原不是園林設計者所以這所奇怪了，

大觀園中還有一個非常的格局，也決非私家園林所宜有，便是尼姑和女道的安排，而在當時御園中却有同樣的事，第十七回林之孝說『已訪聘買得十二個小尼小道姑……外又有一個帶髮修行的，本是蘇州人，祖上也是讀書仕宦之家……今年十八歲，取名妙玉，妙玉是王夫人下請帖接來的，第二十三回說這些女尼道姑都分園中玉皇廟和達摩菴，妙玉住了櫳翠菴，爲什好好一個王侯公府的人家，偏有這樣非常的局面？我們不能不想到當時皇家園林中建置寺院一格了，如西海子（今北海公園）有大西佛寺宏仁寺萬佛樓（金鰲食筆記）靜明園有妙高寺，宜靜園有香山寺（養吉齋叢錄）御園中闢治寺院，也許還有別的意義，但從園林設計上看來與大觀園的佛寺丹房在繁華景象中點綴一二清淡的去處，却具同樣的意義，要是沒有一個底子，也虧得曹雪芹先生想的這樣周到，這樣奇特，

大觀園中山石亭臺之外，又有水浦風荷之勝，如花溆，沁芳橋，翠煙橋荇葉渚，紫菱洲，藕香榭，蘆雪亭，凹晶館等處，皆近水樓臺，自花溆起分水陸兩路，水中可以行船，水

面自不算小·假如我們已決定紅樓夢的地點是在北京的話·那末、北京城內除了三海·城外除了玉泉西郊一帶、是沒有這麼大的水面的·大觀園的水源第十六回說『本是從北牆角下引一股活水』由沁芳閘而入、說也湊巧、北京城西郊一帶但凡有流水都來自西山、所以水源大概都在西北角·城內三海的水閘今猶如此、春明夢餘錄（卷十九）說西海子（今北海公園）者、即古燕京積水潭也、其源出西山·……前人謂積水為海·且在西內·故至今稱西海都城之水悉滙於此』金鰲退食筆記上謂『其中萍荇蒲藻、交青布綠·野禽沙鳥·翔泳水光山色間·盛夏芰荷覆水·望如錦繡』上常有賜詞臣泛舟採蓮垂釣之樂、這些景象在大觀園中都可一一指數、不必煩舉·西郊御苑今已成廢墟·但那水潭灣港、猶依稀可辨·大觀園的佈景與當時皇家園林的關係、這層似乎可作進一層的了解·

大觀園的建築書中雖沒有告訴我們多少資料·但我們所知的也就很可貴了、第十七回寫賈政初進大觀園察看工程時、『只見正門五間、上面銅瓦泥鰍脊、裏面門欄窗槅俱是細雕時新花樣、並無朱粉塗飾、一色水磨、磚墻下面白石台階、鑿成西番花樣』這里可注意的是銅瓦泥鰍脊、白右台階和西番花樣三事、銅瓦當是黃琉璃瓦的變稱、這黃琉璃瓦和泥鰍脊的星蓋、淸制非勅建不得用、白石即俗所謂漢白玉、以河北屋山縣出產最多、也為帝室所專用、雖王侯公府亦不得僭越、這是普通知道的、元妃省親之事、為太上皇勅命宮中嬪妃才人的椒房眷屬有重院別宇者、內廷鑾輿可入其私第、這是一般的待遇、並無勅命賜建大觀園之語、至於白石鑿成的西番花樣、蓋指西洋雕刻而言 西洋的雕刻和建築、最為乾隆帝所賞好、如圓明園的水木明瑟、長春園的諧奇趣、萬花陣、海源堂、遠香觀等處、都是白石雕刻的西洋建築、當時參預這項工程的、相傳有耶穌會士王致誠郎士寧、步謝爾中國藝術（第三章頁五三）說·

圓明園的一羣西洋宮殿是耶穌會士王致誠與郎士寧的設計如水法、屏風、石柱、欄杆上的甲胄及各式花紋、雕繪裝飾等·都是仿造的意大利風格·

郎世寧奉勅命參預圓明園西洋建築雕繪的設計·在乾隆二十年左右、石田幹之助氏作郎世寧傳略（美術研究等十號）言之甚詳、步氏之說、當亦出於『傳教通信錄』故大觀白石雕刻的西番花樣、是當時內廷供奉所特有的、可知其受皇家園苑影響之大、

大觀園中有許多設備、很富麗堂皇·自是王侯公府之家所不稀罕、可是有許多西洋事物、當時稱為『入貢品』的、何以賈府得有這許多？書中寫賈府的豪華處、每每拿了西洋製造品來做襯托·

如第六回劉老老在鳳姐房裡看見的掛鐘、第十六回鳳姐說『那時我們（王家）爺爺專管各國進貢朝賀的事·凡有外國

人來、都是我們家裡養活、粵閩滇浙的洋船貨物、都是我們家的』第十七回賈政說怡紅院的女兒棠是外國之種、第四十一回劉老老在寶玉房中看見的油畫女像(當時官書稱爲皮畫)及大鏡鏡面板壁的西洋機括、大約即現在拉手、第四十五回寶玉向懷裏掏出核桃大的金表、第五十二回寶玉給晴雯治頭疼的鼻烟壺、一個玻璃小扁盒、裏面是西洋琺琅的黃髮赤身女子、兩肋有肉翅、又有西洋貼頭疼的膏子藥、叫做『依弗哪』又賈母說的俄羅斯國的孔雀裘和寶玉說的俄羅斯國的裁縫、又寶琴說他跟他父親到西海遇看的女孩子和西洋畫上的美人一樣、第五十三回的荷葉柄乃是西洋琺琅活信、可以扭轉向外、將燈影逼住照住着看燈、分外眞切、第五十七回寶玉看見十錦槅上陳設的一隻西洋自行船、第七十二回鳳姐將一個自鳴鐘賣了五百六十兩銀子、第一百回錦衣軍査抄甯國府所登記的物件中、有銀盤二十個、三鑲金象牙筯二把、洋呢三十度、嗶嘰二十三度、姑絨十二度、天鵝絨一卷、嗶嘰三十卷等、

以上十三條所舉全是西洋貨、考明淸之際、西洋文物輸入中國、大概始於明萬曆中葉、盛於淸康熙間、至乾隆中而絕、

其時中外交通較繁的、以荷蘭人與佛郎機(即法蘭西)人爲多、據淸一統志(卷四二三之四)所載康熙九年佛郎機人入貢物有、天鵝絨、哆囉呢、象牙、花露、花幔、花氈、大玻璃、金剛石等、

雍正三年入貢物有、

綠玻璃鳳壺、果阿斯波爾盃蜜臘盃、琺琅小圓牌、銀鑿絲四輪船、小銅日規、水晶滿堂紅燈、咖石喻鼻罐、各色玻璃鼻烟壺、各寶鼻烟壺、連座銀鑿絲船、線花畫、皮畫(按此當是劉老老入寶玉房中看見的那種油畫)巴爾薩馬油、鍍金皮規矩、鑲牙片鼻烟盒、銀花素鼻烟盒、鑲銀花砂漏、咖石喻綠石鼻烟盒、阿葛達片、番銀筆、咖石喻帶頭片、瑪瑙鼻盒、花紙盤、顯微鏡、石頭火漆印把、大字鏡、火漆、大紅羽緞、照字鐘等、

雍正五年入貢的有、

金琺琅盒、玻璃瓶貯各品藥露、金絲緞、洋緞金花緞、大紅哆囉呢、洋製銀柄武器、自來火長槍、手槍、洋刀、上品鼻烟、石巴依瓦油、聖多默巴爾撒木油、壁露巴爾撒木油伯肋西理巴爾撒木油、各色衣香、巴斯第理、葡萄紅露酒白葡萄酒、各色琅琺料、織成各種遠視畫等、

乾隆十八年入貢的有、

自來火長鳥鎗、自來火手把鳥鎗、琺琅洋刀、螺鈿文具、織人物花氈、洋糖果等、皇朝文獻通考(卷三十九)所輸西洋貢物、除與上列重複外、有荷蘭國貢、珊瑚鏡、哆囉絨、嗶嘰緞、自鳴鐘、冰片、鳥槍火石等、

這些東西當時大概五年一貢、乾隆三十年以後、據說都

『免費』了、

紅樓夢的西洋事物如寶玉房中的油畫（皮畫）大鏡面壁的西洋機括之類、絕非通貨商品大觀園何得有此？從以上種種看來、我說大觀園是以當時皇家園林的骨子、大概不至於被『附會的紅學』之譏罷、

前月家裏的人在地攤上買了一部紅樓夢、於是這幾十日來茶餘飯後的一二十分鐘間、幾乎不會離了過。回想十六七歲時初讀此書、暗中也學了些『精緻的淘氣』二十一二歲、又讀此書、懂得些『大人家風範』後來讀此書、寫了一篇、『紅樓夢裏的西洋物質文明』（十七年貢獻旬刊）現在又讀此書、幾乎把它當作一種資料了、這人也漸漸變做一條『牛』了、七六日、

（完）

說書派別源流考

（吳卯）

說書起於何時代既不載於正史、復鮮見於稗官野乘。然以理推之或在唐以前當已少規具模。但其時則只有『平書』一項、無所謂鼓板腔調也、

按史記滑稽列傳中、淳于髡優孟之流、恒藉述說一段故事而動君王之聽、此實爲說書之起源、然並無以此爲業者及於宋王佐斷臂說書、始有說書之名稱、降至元明、始有以此爲業者、持魚鼓簡板、遊行鄉里、以之糊口、詞句始有轍（音折）韵、即今鄉里間流行之鼓詞是也、然因方言之不同、則其腔調亦異、其轍韵亦大同小異（轍口有大小之別、共分十三套轍、大者與詩韵同小者則於聲尾切入兒字、如人臣轍小者則須念人（兒）臣（兒）之類是也）

至有清入關、打鼓說書之風大盛、化魚鼓爲皮鼓、蓋當清初之際、旗族初來中原、恐兵士有思鄉之心、故撰有各種書詞、令兵士學習、實爲歌之一種、此爲八角鼓之起源、故至今旗人則仍稱子弟八角鼓、後承平日久、乃漸以讌樂之用、所謂八角鼓者、當時實僅有今日唱弦所用之八角鼓一種、后漸有梅花大鼓、又稱清口大鼓、此種產自舊京、非他處所有也、

今日各地流行者、有小口大口、又名切大鼓、用木板、河西大鼓、關東大鼓、以及山東之梨花大鼓、均用鐵板、此則來自外方者也、此外又有竹板書、而不用鼓、盛行於河間一帶、平市則未之見、

平書一種、無弦無轍無腔無調、而市間茶坊酒肆中間有之、快書亦只用弦、不用鼓、而有轍調、此種全在記憶氣力口齒清利、然不易擅長、故此種將來或在淘汰之列也、

以上所述、僅就見聞所及、濡筆書之、不敢自信爲正確、同好者能別有發明、不吝教益、是所幸也、

康德二年九月份國內外重要紀事

（自八月二十六日起至九月二十五日止）

八月二十六日

新京韓市長、鑒於近日百斯篤惡疫流行、曉諭市民、大家要齊心努力預防、

新京東廓、伊通河水尙未見低落市署派員巡視、

二十七日

營口航政局新計劃、擬在渤海沿岸各要地、設置燈塔若干處、

大阪電話、日本棉布輸出極盛、今年將占世界第一、

二十八日

日本中村海軍大將蒞奉、視察各地名勝、詢問日滿各機關、擬明二十九日赴本溪、晚車再赴新京、

二十九日

濱江省實業廳、召開農產品評會、

今日秋丁祀孔儀式、皇帝下陛、欽張總理大臣代行禮、

日本颶風爲災、連襲九州南部、

三十日

日本高知狂風爲災、神戶萬家浸水、大阪港區亦有水患、

宋哲元將就任平津衛戍司令、

九月一日

日本海軍艦政本部長、中村三大將、訪問張總理大臣、

大典觀艦式之程式、御乘定邊最新銳艦、濟民恩民兩艦夾輔供奉、松花江上排布二縱列陣、

大連哈爾濱特別快車、試驗列車者、今日午後通駛、招募十名試乘者、

二日

滿鐵擬在新京設立俱樂部、同時建武道場、

新京中央郵局、增加送信次數、窗口辦公時間延長、

三日

奉天實業廳發表、本年度棉花收穫減收約有四成、

松岡滿鐵新總裁、晉府覲見皇帝陛下

新任滿鐵總裁松岡氏、在大和旅館宴各部大臣、

四日

日本黑龍會、在滿設立總支部、地址在新京日本橋通八四番、支部長爲安部忠夫云、

五日

張總理大臣、任全滿武道大會名譽會長、

我國鹽業發展、將達六億餘斤、

六日

修正日滿郵政條約、關係人員均齊集大連開會、

蒙政部公佈修正興安署官制、廢止警察局與警察署、統歸省或旗下統轄、

七日

南京國民政府、將任王克敏、王樹常宋哲元等、爲華北要職、

文敎部指令濱江安東兩省、舉辦社會敎育、專指導講習者、

八日

滿鐵召集地方事務所會議、

哈爾濱市、因大觀艦式迫近、準備奉迎皇帝陛下、數千學生執旗高呼、

皇帝陛下于今日午後二時四十分乘亞細亞號特別快車、隨駕扈從者、軍政部于大臣、吉林李省長、濱江閻省長、施特別市長等、均先期來京奉迎、

大觀艦式之盛大典禮、聖駕行幸哈爾濱市、商民住戶懸旗歡呼慶祝、

九日

皇帝陛下親閱江防艦隊、第一次如期舉行、艨艟整隊、盛容蔚成大觀、

皇帝陛下親閱艦隊之後、垂詢軍政情形、並賜見地方耆老及有名望者、以示敬老之意、

十日

康德啤酒會社、資本金一百萬元將於九月末正式成立、

十一日

皇帝回鑾、

帝師莊士敦卿、於昨日由大連來京之今晨蒙陛下在宮內召見、

十二日

新京市公署、籌備敬老會之集、吉老人四百餘、

友邦承認三週年、全國舉行盛大紀念

十三日

帝師莊士敦卿、于今日拜謁鄭前國務總理大臣、

奉天防空演習、成績優良、

十四日

自首都以及各省區、一致慶祝友邦承認紀念日、

東亞烟草公司、將與滿洲烟草公司合作、

十五日

第十八次福民獎券、於今日上午在市商會開獎、頭獎爲二一二二一、新京吉林哈爾濱三省所得之、

日本承認我國之紀念日、我國官民一致慶祝、

十六日

甘珠活佛行將來京、

吉林居留民會籌備九一八事變紀念日

本日國會議案如下

一國內旅費規則、

一國外旅費規則、

一關於臨時增給外國旅費之件、

一衛生技術官制中修正之件、

十七日

奉天省長召集各科局長會議、於昨十六日在省公署舉行、

哈市舉行防空演習、晝夜三次消火防毒救護、夜間管制各燈一律熄滅、

十八日

九一八忠靈塔秋季祭、南大將張國務總理均蒞場、

十九日

出資本三百萬元、將建設大連漁港研究漁業組織會、

二十日

上海五金業、將赴日本觀察、

英最大戰艦四十隻、威迫直布羅陀港灣、共爆炸機出動於埃及北部、

奉天警察廳發給各地保甲委任、於十

八日在商會內舉行、

二十一日

滿洲特產總會、在哈開會經過、議決事委案件五項、

南司令官抵奉、將巡視撫順鞍山、

二十二日

在滿之朝鮮人、大米之收穫額、較前年增加二成七、

財政部將實行整理全國銀行、

二十三日

華北省設立經濟委員會、準備日華提携、專將組織視察團到日本視察實業、

奉天第一軍管區司令部、於二十三四兩日、實施陸大演習、

二十四日

甘珠爾活佛抵京、皇帝陛下、昨午賜見、將在般若寺設吉祥道場、

京圖路列車深夜被匪襲、機車墜落山谷、客車顛覆、乘客受傷十餘名、

二十五日

新京人口突破二十六萬、戶數長千八百餘、

華北日落關係轉好、擬開辦貨樣、展覽會、定期將在山東天津二處舉行云、

康德二年九月份新入會員錄

奉天

奉天粮業公會、

奉天青年會

馬二琴先生

大連

裕昌元　協茂盛　豐順棧　葆眞堂

恒康號　萬慶昌　德昌隆　天和成

中華新社　盛興錢莊　萬寶金店

洪來盛店　西德泰　東順盛　裕長棧

東萊銀行　政記公司

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、朗蒙中外人士之嘉許、茲更將文化協會應行各事業列左、

（一）調査研究事業　將滿洲國之學術調査之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

（二）介紹宣傳事業　以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影、展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄉導

（三）滿日親善事業　日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛

（四）教育事業　附設大同女子技術學校、以助長女子職業教育

（五）出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

（六）發行雜誌以本會目的、發行大同文化月刊（漢文）、每年並出版各種書籍及臨時單行小冊之類

一、會員

本協會之員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　一次繳納會費現大洋二百元、即爲終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費、（年額現大洋一百元以上）

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員、得享有左列之利益

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊再特別會員得由本協會宣傳其自己之營業

二、本會出版書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會員、對於滿蒙各種事物之調査有懷疑處、得函詢本會、並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主催之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若本會有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價　每月一冊　國幣參角　半年　國幣貳元　全年　國幣參元

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面之內面及底封之內外面	一回廿五圓		
優等	封面內面之對面及正文首篇	一回二十圓		
普通	正文中　正文後	一回十五元	一回十元	一回七元

廣告概用白紙黑字用彩色者另議若用木版者其費一概由登載家擔任圖案原稿函索即行奉寄長期價目從廉

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎

編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市

印刷人　新京東六馬路　杉田一郎

印刷所　新京東六馬路　大同報社印刷部

發行所　新京吉野町三ノ七　滿洲文化協會新京專務所

總會　大連市紀伊町九十一番地　社團法人　滿洲文化協會

分派所　奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天專務所
旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部
哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部
東京、大阪、下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內



補爾多壽

是血液之源・精力之泉・健康之素

服用 補爾多壽
便是進了健康幸運之路
願服 補爾多壽 諸君
將來一定能够
多福，多壽，多兒女

體健康
多快樂
交鴻運

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異曲同功之名品。故能極合理的增生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之强壯藥也。此外復以本品作爲基本液。復加以砒・碘・規那・拐阿可路等諸病特効藥。製成複。方不同、奏効各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之症痴對症擇藥。任人擇服。

五種藥水補爾多壽之功効

血虧體瘦 月經不調 病後衰弱 戒烟以後 服「補爾多壽」後即成 血液充足 身體肥胖 月經准確 精足腦健
神經衰弱 顏色不正 生育不遂 虛弱過甚 服「含砒補爾多壽」後即成 神經充足 顏色紅潤 多男多壽 氣體强壯
梅毒血虧 先天不足 外症血濁 易於中風 服「含碘補爾多壽」後即成 毒滅血淸 腺部强固 能增發育 永無中風
胃不消化 老衰少弱 胎前產後 動輒感冒 服「規那補爾多壽」後即成 消化充足 返老還童 精足血滿 永無感冒
各期肺癆 喘息氣急 傷風咳嗽 日有盜汗 服「拐阿可路補爾多壽」後即成 癆菌消滅 止咳化痰 血足體健 百病消失

製造血・肉・骨・益精・補腦
理想的健康素

新 補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽强力造血素「骨髓分」與預防老衰、健强骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓精煉配製而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、强筋骨、味香、性和、易於服食、而且最易消化。服後全部卽爲所吸收。變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。培殖精力、腦力之根底。專供給營養素於身體之妙藥。

另備『肺病養生法』『醫家證明集』
『延年益壽新法』函索卽寄

總發行所 株式會社 藤澤友吉商店製藥廠
大連支店 大連市山縣通七番地
支店 東京、京城、…大連